

CELEBRI CANTI POPOLARI ITALIANI

Album III (N 51_75)

PER

Mandolino solo

1150	N. 51	Il canto del cucù
1151	" 52	Per amor fò il marinaio
1152	" 53	La Carolina
1153	" 54	Se diventar potessi un usignolo
1154	" 55	Non m' amava
1155	" 56	Il passerino
1156	" 57	E morto l' amor mio
1157	" 58	Addio a Napoli
1158	" 59	Tippete, tuppete, tappete
1159	" 60	Derelitta
1160	" 61	L' orfanella
1161	" 62	Dimmi una volta sì
1162	" 63	Desolazione
1163	" 64	Nina
1164	" 65	La fioraia
1165	" 66	Il bello Nicolà
1166	" 67	Non ti rammenti i baci
1167	" 68	Marinaresca veneziana (Indora l' alba)
1168	" 69	Non lo so
1169	" 70	Ti voglio bene assai
1170	" 71	Pria venne un conte
1171	" 72	El baseto (La smania che sento)
1172	" 73	Piangi, piangi
1173	" 74	La biondina in gondoletta
1174	" 75	Non mi parlar d' amor

IL CANTO DEL CUCÙ

Celebri Canti Popolari Italiani
N° 51

Riduz. di
Fr. LEHÁR

ALLEGRETTO

Canto o
Mandolino



1. L'in-ver-no sen'è an-da - to A-pri - le non è piú..... È
2. La bel-la sta in fi - ne - stra la guar-da su e giù..... La



Mag - gio ri - tor - na - to Or can - te - rà il cu - cù..... (cu - cù..... cu -
spet - ta el fi - dan - za - to al can - to del cu - cù.....)



cù..... cu - cùe cucùe cu - cù..... È Mag - gio ri - tor - na - to Or
La spet - ta el fi - dan - za - to al



can - te - rà il cu - cù..... cu - cù..... cu - cù..... cu - cùe cucùe cu - cù..... È
can - to del cu - cù..... La



Mag - gio ri - tor - na - to Or can - te - rà il cu - cù!.....
spet - ta el fi - dan - za - to al can - to del cu - cù!.....



2. La

PER AMOR FÒ IL MARINAR

Celebri Canti Popolari Italiani

N°52

Riduzione di

M. CHIESA

Tempo di Barcarola

Canto o
Mandolino



Quando l'a - stro del - la se - ra Len - to len - to in ciel cam -



- mi - na, Questa pla - ci - da ma - ri - na Vengo in bar - ca a con - tem - plar. Lascio a



ter - go la cit - ta - de Per cer - car lon - ta - no a - mo - re, Son dell' on - de . . . tro - va -



- to - re, Per a - mor fo il ma - ri - nar Su - la bru - na mia bar - chet - ta Che leg -



- gie - ra spin - ge il re - mo, Sol per te so - spi - ro e ge - mo Co - me l' on - da del mio



mar, Sol per te so - spi - ro e ge - mo Co - me l' on - da del mio mar

Quando l'astro della sera
Lento lento in ciel cammina,
Questa placida marina
Vengo in barca a sorvolare.

Lascio a tergo la cittade
Per cercar lontano amore;
Son dell'onde il trovatore,
Per amor fo il marinar.

Sulla bruna mia barchetta
Che leggiere spinge il remo
Sol per te sospiro e gemo
Come l'onda del mio mar.

Non mi turbano i marosi
Nè la prossima tempesta:
La bufera n'è una festa
Che m'invita a navigar.

Spiego allor la vela al vento
Che con l'asta i nemi tocca:
Col tuo nome sulla bocca
Bello e il fulmine sfidar!

O sia calma o sia bufera
Corro il mar cercando amore;
Son dell'onde il trovatore,
Per amor fo il marinar.

LA CAROLINA.

Celebri Canti Popolari Italiani
N°53

Riduzione di
G. POROPAT.

Allegretto

Canto o
Mandolino



Ho ve - du - tau - na fan - ciul - la, As - sai bel - la e gra - zi - o - sa, Tut - ta



lin - da ed a - mo - ro - sa, El - la è un zuc - che - ro per me! Quan - to è dol - ce quel - la



boc - ca, Co - me è ca - ro il suo sor - ri - so! Tu ti cre - di in pa - ra - di - so Quan - do



sta vi - ci - no a te. Quan - to è dol - ce quel - la boc - ca, Co - me è ca - ro il suo sor -



- ri - so! Tu ti cre - di in pa - ra - di - so Quan - do sta vi - ci - no a te! *D.C.*

2.

Quando a sera sto soletto,
Penso sempre a Carolina;
A me in sonno s'avvicina,
M'accarezza e se ne va!
Quando poi si schiara giorno,
Che la barca gitto a mare,
Voga, vo... che vuoi vogare,
Forza alcuna in me non v'ha!

3.

Angiol mio, quanto sei bella
Con quel labbro corallino!
Che ti ho fatto io poverino,
Che mi fai tanto soffrir?
Ah! ben dice il babbò mio
Che un gran guaio è far l'amore,
Tu ti vedi in tutte l'ore
Quasi prossimo a morir!

4.

La mia pace ho già perduta,
Più non vedo più non sento;
Io fo sempre un sol lamento:
Ahi chi sa se pensa a me?
Ma se perdo la speranza
Che tu bene mi vorrai,
Vieni a mare e troverai
Un cadavere per te!

SE DIVENTAR POTESSI UN USIGNUOLO.

Celebri Canti Popolari Italiani
N°54

Riduzione di
M. CHIESA

Andante sostenuto

Canto o
Mandolino



Se di - ven - tar po - tes - si un - si - gno - lo Cantando la mia più dolce can -



da te fat - to pri - gio - - - - ne. E ogni mat - tin - - - - ti de - ste - ra - i col



can - to E o - gni se - - - ra t'ad - dormen - te - re - i E tu gen -



- ti - le mia - mere - sti tan - to Con - fondendo i tuoi ba - ci a baci mie - i

Recitativo



Ma non sono usi - gnolo Sono il tuo damo Ed un bacio ti chiedo per - chè t'a - mo Perchè april non è a -



- pri - le senza un fior . . . senza un fior . . . Perchè amor senza ba - ci non è a - mor

Potessi diventare una farfalla,
Vorrei volare per il tuo giardino;
Fra cento fiori, perchè amor non falla,
Su te mi poserei, fiore divino.

E dalla chioma tua nera e copiosa
Aspirare vorrei l'odor del giglio,
L'infusa più dolce che non dà la rosa
Vorrei succhiar dal labbro tuo vermiglio.

Ma farfalla non son, sono il tuo damo,
Ed un bacio ti chiedo perchè t'amo;
Perchè april non è aprile senza un fior,
Perchè amor senza baci non è amor.

NON M' AMAVA

Celebri Canti Popolari Italiani

N° 55

Riduzione di
M. CHIESA.

Moderato

CANTO o
MANDOLINO

Ei mi di - ce - va Che avriasfi - da - to Per ot - te - ner - mi



tut - to il cre - a - - to, Che nel mio sguar - do nel mio sor - ri - so



Sta - van le gio - ie del pa - ra - di - so E mentre al co - re

meno mosso

co - sì par - la - va, E mentre al co - re co - sì par - la - va Ei non m'a -



- ma - va Ei non m'a - ma - va Ei non m'a - ma - va, no, non m'ama - va.

Ei mi diceva che avria sfidato,
per ottenermi tutto il creato
che nel mio sguardo, nel mio sorriso
stavano le gioie del paradiso

E mentre al core così parlava,
no, non m' amava; ah! non m' amava.

Tu sei, diceva, l' angelo mio,
tu sei la stella d' ogni desio,
il solo bene sei che mi avanza,
tu dei miei sogni sei la speranza.

Fin le sue pene mi raccontava
ma non m' amava, ah! non m' amava.

Mi prometteva canti, esultanze,
in me destava cento speranze,
tutta di fiori la vita ornarmi,
non aver core che per amarmi.

Con questi accenti ei m' ingannava
ah! non m' amava, ah! non m' amava!...

IL PASSERINO

Celebri Canti Popolari Italiani

N°56

Riduzione di
G. POROPAT.

Moderato

Canto o Mandolino

Un pas - se - ri - no, o ma - dre, io ve - do in sul mat -
- ti - no, là da quel fi - ne - stri - no, zì zì lo sen - to
far. Vor - rei con la mia ma - no gher - mi - re quell' uc - cel - lo, ma
a tempo
que - sto è tri - sta - rel - lo, po - treb - be - mi bec - car!..... Ma
poco stent. *a tempo* *ultima volta*
que - sto è tri - sta - rel - lo, po - treb - be - mi bec - car! Va - gir!

2. Vado rasente il muro,
Mi metto a far la spia,
Chi sa dentro all'oscuro
L'arrivo ad acchiappar!
Se giungo un dì a ghermirlo
Io dentro il cor mel metto,
Lo sero stretto, stretto,
Sentire il vo' a cantar!

3. Mamma, veh! che fortuna!
Lo vedi, ic l'ho pigliato!
Oh non aver paura;
Che male mi può far?
Magari! lo diceva -
Da vero è tristarello,
Il core quell'uccello,
Mi venne già a beccar!

4. Che colpo che mi ha dato,
Mamma, quel passerino,
Il core m'ha bucato,
Nè più guarir potrà.
Ohimè - come mi brucia,
Ohimè che rio dolore!
E in petto questo core
Lo sento far tà, tà!

5. O madre, or per dispetto
Lo metto in una gabbia
Ancor da dentro il letto
Vo' il canto suo sentir!
Appeso il vo' tenere
Dentro a quel finestrino,
O certo il passerino
Se ne potria fuggir!

È MORTO L'AMOR MIO

Celebri Canti Popolari Italiani

N° 57

Riduzione di
M. CHIESA.

Larghetto mesto

CANTO o
MANDOLINO

È mor-to l'amor mio che ama-vo tan - - to



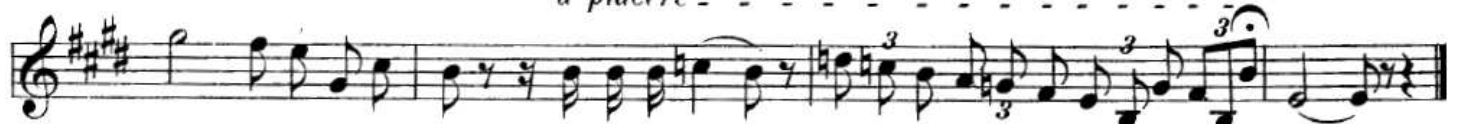
Ahi, dal do-lor più regge-re non pos-so! L'han por-ta-to las-sù nel campo



san - - - to E gli han but-tato anche la terra ad-dos - - so Ah!

Più mosso

Dim-me-lo te, te che lo sai, gran Dio se mai lo ri-vedrò l'ange-lo mi - - o

a piacere - - - - -

Dim-me-lo te, gran Dio Ma il mio lamen-to Vo-la e si per-de su l'a-li del ven-to..... D.C.

È morto l'amor mio che amavo tanto,
Ahi, dal dolor più reggere non posso!
L'han portato lassù nel camposanto
E gli han buttato anche la terra addosso.

Dimmelo te, te che lo sai, gran Dio,
Se mai lo rivedrò l'angiolo mio!
Dimmelo te, gran Dio...Ma il mio lamento
Volà e si perde su l'ali del vento.

Ora è tanto che piango e che lo chiamo,
Ma non torna a baciarmi un'altra volta;
Su quella fossa c'è passato un ramo
D'edera, e l'erba c'è già nata folta

Dimmelo te, te che lo sai, gran Dio,
Se mai lo rivedrò l'angiolo mio!
Dimmelo te, gran Dio...Ma il mio lamento
Volà e si perde su l'ali del vento.

ADDIO A NAPOLI !

Celebri Canti Popolari Italiani
N° 58

Riduzione di
M. CHIESA

Andante poco mosso.

CANTO O
MANDOLINO.

p *espress.* *dolciss.*

E pron.ta la par.ten - za, io m'al.lonta.no, ad.

poco stent. *ff risoluto*

- di - o O Napo.li, ben mi - o, non ti ve.drò mai più.

p *appassionato*

Quanto v'hadi più ca - ro entro il tuo sen si ser - ra; ad.

ff animato

- di - o, ad.di - o, un pa - ra.di - so in ter - ra,

pp *lento sotto voce.* *ff animato*

Na.po.li mia, sei tu! Ah! un pa.radi - so in ter - ra, Na.po.li mia, sei

tu!

CODA.

D.C.

D' amor ciascun che incontro
Voglia parlar mi pare;
Il ciel, la terra, il mare
D' amor mi parla ancor.

Da piangere mi viene,
Napoli bella, addio,
Il paradiso mio
Per me sarai tu ognor.

TIPPETE, TUPPETE, TAPPETE

Celebri Canti Popolari Italiani

N° 59

Riduzione di
M. CHIESA.

Moderato

Canto o
Mandolino

Tippete, tùppete, tàppete,

Aprimi, o mia Ninnetta

Poichè la mamma vigile

A letto se n'andò.

Le brevi scale a scendere,

Fanciulla mia, t'affretta,

La bella guancia porgimi

Ma piano piano pian!

- Tippete, tùppete, tàppete,

Ninnetta, scendi lesta:

L'aria notturna è rigida,

Già non ne posso più....

Ma alfine io t'odo scendere....

- Piano, mamma si desta....

- O Ninna, o mio bell'angelo,

La vita mia sei tu!

- No, che non posso scendere,

Mamma non dorme ancora;

Quando addormita e placida

Sarà, ti vengo a aprir.

Intanto vo' ripeterti

Che Ninna tua ti adora;

Ch'altro non ha quest'anima

Che spasimi e sospir.


DERELITTA

Celebri Canti Popolari Italiani
N°60

Riduzione di
M. CHIESA.

Moderato

Canto o
Mandolino



p Non cer-ca - te sul mio vol - to Lo splendor de' lie-ti di Co-me



rall. *più animato*
fior..... dal ver-no col - - to Nel-le la-gri-me mo - ri.... Quando con



fle-bi-le, so-ave ac-cen - to, T'amo di - ce - sti con un so-spir... Quel det.to



me-mo-re da quel mo-men - to Fù la sen - ten - za del mio mo - rir.....

Sparso il crine ondeggia al vento,
Nudo il collo, scinto il sen,
Che mi vale ogni ornamento
Se no'l vede il caro ben?

Quando con flebile etc.

Non chiedete perchè bassa
La mia fronte è china al suol,
Clizia anch'essa il capo abbassa
Quando in cielo è morto il sol.

Quando con flebile etc.

Dorme l'arpa, o solo al pianto
Io la desto o all'ombra in sen;
Che mi val di gioia il canto
Se non l'ode il caro ben?

Quando con flebile etc.

Non cercate sul mio volto
Lo splendor de' lieti dì,
Come fior dal verno colto
Nelle lacrime morì.

Quando con flebile
Soave accento,
- T'amo - dicesti
Con un sospir,
Quel detto memore,
Da quel momento,
Fu la sentenza
Del mio morir!

L' ORFANELLA

Celebri Canti Popolari Italiani

N° 61

Riduzione di
M. CHIESA

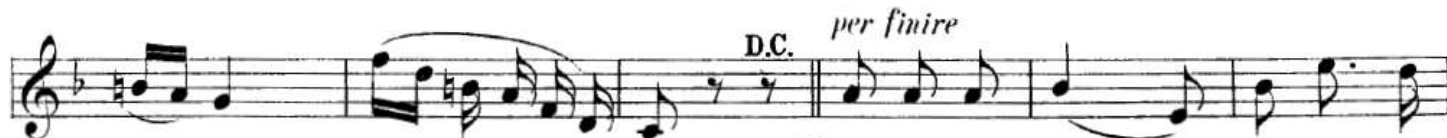
Andantino

CANTO o
MANDOLINO

p So-no or-fa - nel - la e ven-doi fio - ri D'o-gni fra-gan - za,



d'o-gni bel - tà. Li colgo al pra - to ai primi al-bo - ri E poi li



ven - do per la cit - tà. *p* So-no or-fa - nel - la e ven - doi



fio - ri D'o-gni fra-gran - za, d'o-gni bel - tà.

Sono orfanella e vendo i fiori,
D'ogni fragranza, d'ogni beltà;
Li colgo al prato ai primi alberi,
E poi li vendo per la città.

Fiori son essi roridi e gai,
Figli dell'alba che li nutrì:
Ma un solo fiore non vendo mai,
Che pur sta meco la notte e il dì!

È questa rosa, pegno di amore
Dell'infedele che mi lasciò:
Pallida, mesta, sopra il mio core
La troverete quando morirò!

Un dì la pose sulla mia testa
Siccome un pegno d'eterno amor;
Oggi il conforto che sol mi resta
È lacrimare su questo fior.

Qui sempre meco, o fior diletto
Che tanto adoro, ti porterò;
E s'ei non torna presto al mio petto,
Orfana e sola con te morirò.

Lassù nel Cielo il caro amore
Attender voglio, quando verrà:
Ed ivi uniti in un sol core,
Goder l'eterna felicità!

DIMMI UNA VOLTA SÌ

Celebri Canti Popolari Italiani

N°62

Riduzione di
G. POROPAT.

Allegretto

Canto o
Mandolino



Tu ci sei na-ta con le ro - se in ma - no, cre-sciu-ta tu ti



sei trai gel - so - mi - ni, Per te so-no amma - la - to e non mi sa - no, e tu, fan-ciulla



mia, non l'in - do - vi - ni? dim-mi una vol-ta sì che mi vuoi be - ne, ve-di che non ne



pos - so pro - prio più! dim-mi una vol - ta sì che mi vuoi



be - ne, ve-di che non ne pos - so pro - prio più! Quando ti vi-di più!

2.

Quando ti vidi, il cor m'udii balzare,
Questo cor che mettesti tra le pene!...
Oh! queste rose tue serbale care,
Ed una sola me la dona a me!
Dimmi una volta sì che mi vuoi bene,
Vedi che non ne posso proprio più!

3.

Quante ci voglion pietre a fare un ponte,
Tanti sospiri a me tu sei costata!
Queste due stelle che tu tieni in fronte
Ti fanno bella assai più d'una fata!
Dimmi una volta sì che mi vuoi bene,
Vedi che non ne posso proprio più!

4.

Se noi or ci sposiamo, io per incanto
Di queste rose un letto ti vo' fare!
Oh! dammelo un baciuzzo ora frattanto,
Un bacio solo me lo puoi tu dare...
Dimmi una volta sì che mi vuoi bene
Vedi che non ne posso proprio più!

DESOLAZIONE

Celebri Canti Popolari Italiani
N° 63

Riduzione di
M. CHIESA

Moderato

CANTO o
MANDOLINO



Triste, misero, obliato

Vola intorno il mio sospir;
Poche gioie ha il mio passato,
Senza riso è l'avvenir.

L'universo, agli occhi miei,

Solitudine si fe';
Più l'ambrosia degli Dei
Io non chiedo, o vita, a te.

Dove andò la sorridente

Primavera de' miei dì?
Come foglia nel torrente
Da quest'anima fuggì.

Più non credo alla speranza,

La bellissima infedel;
Il desio che sol m'avanza
È la pace dell'avel.

NINA

Celebri Canti Popolari Italiani

N° 64

Riduzione di
M. CHIESA

Andantino

CANTO o
MANDOLINO

Mia ca-ra Ni-na non si fa co-sì Si fan le co-se le-ci-te ed o-



- ne - ste; Me tie-ni per l'a-man-te d'o-gni dì... E l'al-tro tie-ni per i dì di



fe - sta. Mia ca-ra Ni-na, se co-sì fa-ra - i, L'a-man-te d'o-gni dì tu per - de-



- ra - i; Tu per-de - rai l'a-man-te d'o-gni dì Mia ca-ra Ni-na, se fa-rai co - sì.

Mia cara Nina, non si fa così,
 Si fan le cose lecite ed oneste:
 Me tieni per l' amante d' ogni dì,
 E l' altro tieni per i dì di feste.
 Mia cara Nina, se così farai,
 L' amante d' ogni dì tu perderai;
 Tu perderai l' amante d' ogni dì,
 Mia cara Nina, se farai così.

E credi forse che non sia peccato
 Rubar un core e non lo render mai?
 E qual'è il prete che t'ha confessato
 E non t'ha data penitenza assai?
 Se non ne hai fatta confessione a Dio,
 Va a confessarti e rendimi il cor mio;
 Va a confessarti e rendimi il mio cor,
 Se non ne hai fatta confessione ancor.

LA FIORAIA.

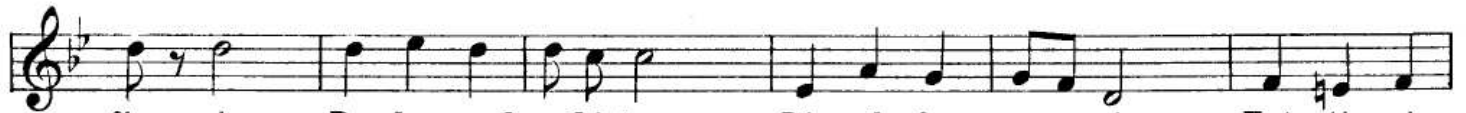
Celebri Canti Popolari Italiani
N° 65

Riduzione di
M. CHIESA

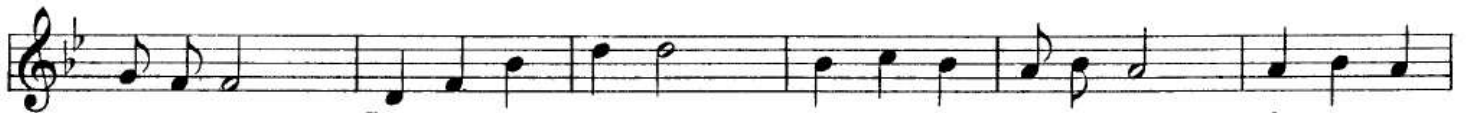
CANTO O
MANDOLINO.



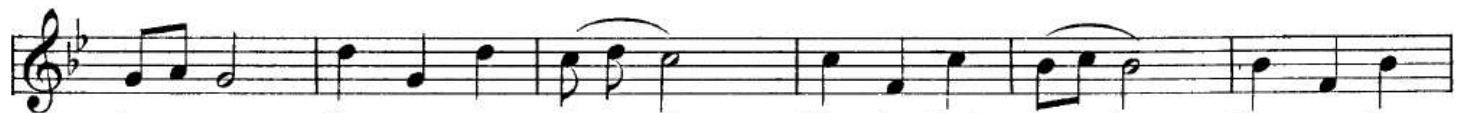
Son bel-la e gio-va-ne, Di-spenso i



fio - ri, Pa-drona ed ar-bi-tra Di mil - le co - ri Tut - ti mi



cer-ca-no, Per tutto io so - no i fio-ri a por-ge-re A tut-ti in



do - no In mezzo a giova-ni Lie - te bri - ga - te Pas - so fe -



-ste-vo-li L'o-re be-a - - te; Son bel-la e gio-va-ne,



Di-spenso i fior, Pa-dro-na ed ar-bi-tra Di mil - le cor.

Ma quando approssima
Il crudo inverno,
Per me dischiudersi
Veggio l'inferno.

Le feste cessano,
Cessan gli amori,
Tutto dimentico
Priva dei fiori.

Ignota e povera,
Da ognun negletta,
I giorni miseri
Traggio soletta.

Ma ben rivendico
Gli antichi onori,
Quando ritornano
L'estate e i fiori.

Quando salutano
Gli augelli a schiera
L'aer purissima
Di primavera.

Torno ai passeggi,
Torno ai caffè,
Dove domandano
Tutti di me.

IL BELLO NICOLÀ.

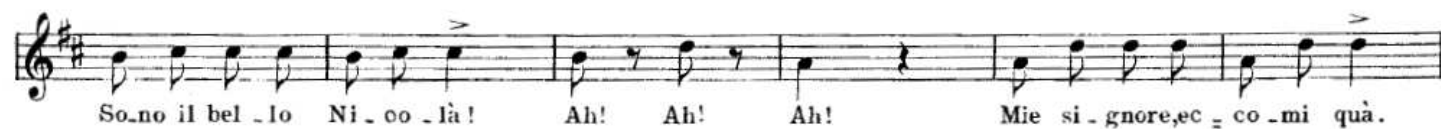
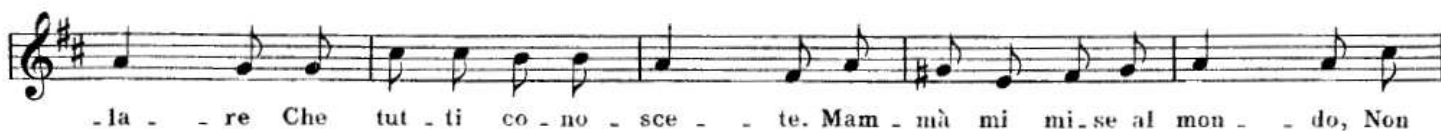
Celebri Canti Popolari Italiani

N°66

Riduzione di
MICHELE CHIESA.

Allegro Moderato

MANDOLINO o
CANTO



Io so donne e ragazze
Si bene affascinare,
Che tutte come pazze
Mi stanno ad ammirare.

Ma tal fanciulla un giorno,
Leggiadra come un fiore,
Cui feci il bello attorno
Parlandole d' amore,

Ho fatto il venditore
D' aghi, cotoni e trine,
Ma il popolo di fuore
M' ha rotto le vetrine.

Eppur mi sento scaltro,
Son bello ed ho talento,
E spero un giorno o l' altro
Sedermi in Parlamento;

E se tranquillamente
In piazza muovo il piè,
Con allegria la gente
Esclama intorno a me:
Guarda, guarda, guarda là
Passa il bello Nicolà!

Fermossi, all' improvviso
Si mise a sghignazzar,
E proprio sul mio viso
Incominciò a gridar:
Gira largo, Nicolà,
Non toccarmi, Nicolà!

Son stato anche impiegato
E dopo pochi di
M' han tosto ringraziato
Dicendomi così:
Non è impiego, questo quà,
Per il bello Nicolà!

Così, quando si aduna
La Camera a votar,
Di sopra la tribuna
Si sentirà gridar:
Guarda, guarda, chi c'è quà,
Deputato è Nicolà!
D' ora in poi, dubbio non v' ha,
La nazione risorgerà.

34 NON TI RAMMENTI I BACI CHE M'HAI DATO

Celebri Canti Popolari Italiani
N°67

Riduzione di
M. CHIESA.

CANTO O
MANDOLINO.

Moderato

Non ti rammenti i ba - ci che m'hai da - to, I
 pal - pi - ti d'a - mor i miei so - spir? Io lo ri - cor - do ben che m'hai ba -
 - cia - to Pria che giun - ges - se l'o - ra del par - tir. . . . Poi nel cru - de - le i -
 - stan - te del - l'ad - di - o Tu mi di - ce - sti: Tor - na - i do - lo mi - o. Ed
 or che a te vi - ci - no son tor - na - to, Più non rammen - ti i
 ba - ci che t'ho da - to. Ed or che a te vi - ci - no
 son tor - na - to, Più non rammenti i ba - ci che t'ho da - to.

Di nuovo lascerò quest'alme sponde,
 E in preda fuggirò del mio dolor:
 Correrò il mare alla mercè dell'onde,
 Pace, pace cercando a questo cor.

Ma invano: trarrò meco questa pena
 Qualunque io calchi più remota arena;
 E percorrendo il mondo, disperato,
 Ricorderò quei baci che m'hai dato.



Per una via di rose son venuto,
 Fra acute spine torno via da te:
 Fanciulla, l'amor mio non hai voluto,
 Disprezzasti i miei baci e la mia fe'.

Pur tuoi saranno i miei pensieri mesti
 Sin che alito di vita in sen mi resti;
 E allor che sarò morto e sotterrato,
 Ricorderai quei baci che m'hai dato.

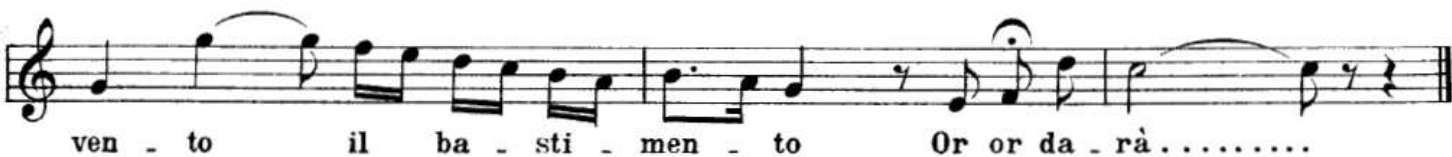
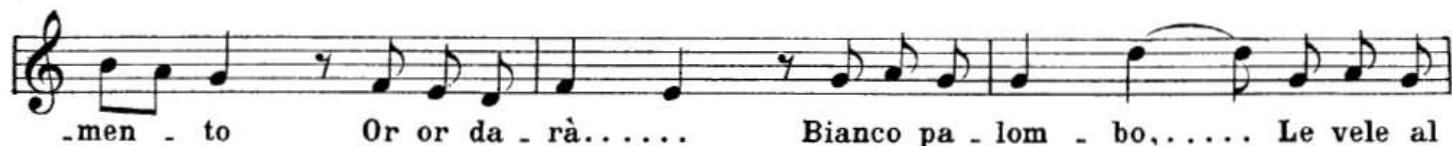
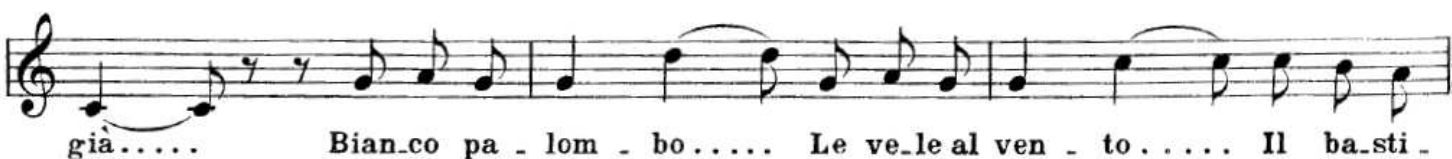
MARINARESCA VENEZIANA.

Celebri Canti Popolari Italiani
N°68

Riduzione di
M. CHIESA

CANTO O
MANDOLINO.

Andantino



Il capitano
Mi chiama a bordo,
Nè posso il sordo
Omai più far.

Addio, fanciulla,
Tesoro, addio,
Al dover mio
Forza è piegar.

Natìa Venezia,
Gentil soggiorno,
Non un sol giorno
Ti scorderò.

Dagli ampî mari
Dell' Equatore,
Sempre col core
Teco sarò

E tu, o fanciulla,
Sarai in viaggio
Il fido raggio
Del mio cammin;

Sarai, nei dubbî
Dell' uragano,
Il talismano
Del mio destin.

Indora l'alba
Il suol natale,
Soffia il grecale
Come un sospir.

Le vele spiega
La navicella;
Addio, mia bella,
Deggio partir.

NON LO SO

Celebri Canti Popolari Italiani
N° 69

Riduzione di
M. CHIESA

Andantino

Mandolino o
Canto .

p Quan - te mi - - glia da me sei lon - ta - - no? Qual mai par - -
- te di cie - lo scin - til - - la Nel ful - gor del - la bru - na pu - -
- pil - - la? Non lo so Non lo so
Ci di - vi - - don le vet - te ne - vo - - se O ge - lo - -
- se ci se - pa - ran l'ou - - de? Di qual pian - - ta ti om - -
- breg - gian le fron - - de? Non lo so, no, non . . . lo
so Di qual pian - - ta ti om - breg - gian le fron - -
allarg.
- de Non . . . lo so, no, non lo so

Quante miglia da me sei lontano?
Qual mai parte di cielo scintilla
Nel fulgor della bruna pupilla?
Non lo so.
Ci dividon le vette nevose,
O gelose ci separan l'onde?
Di qual pianta ti ombreggian le fronde?
Non lo so.

Dell' oriente le ardenti fanciulle
Hanno avvinto al tuo collo le braccia?
Su qual seno riposi la faccia?
Non lo so.
Certo un giorno, fantastico, inquieto,
Tornerai del tuo cielo al conforto;
Ma quel giorno il mio cor sarà morto:
Questo so.

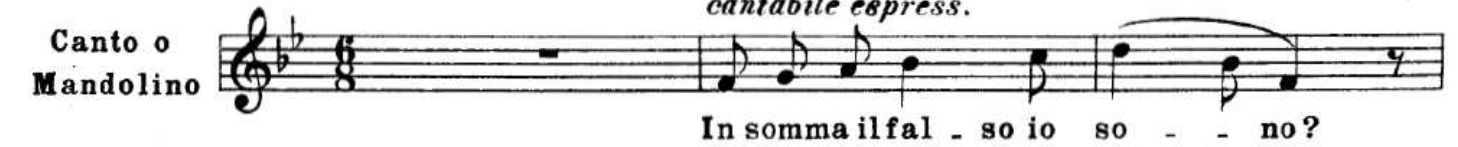
TI VOGLIO BENE ASSAI

Celebri Canti Popolari Italiani
N° 70

Riduzione di
G. POROPAT.

Canto o
Mandolino

cantabile espress.



2.

Con quel bocchin di zucchero
Con quella bocca d'oro
Per te io vivo e moro
Innamorato in te!
Nessun t'ha tanto amato,
S'io t'ami, tu lo sai...
Ti voglio bene, assai
E tu non pensi a me.

3.

La notte tutti dormono
Ed io che vuoi, dormire!
Mi sento illanguidire
Pensando, o donna, a te!
I quarti d'ora suonano
A uno, a due, a tre...
Ti voglio bene, ecc.

4.

Io so che non vuoi scendere
Perchè la strada è scura,
Tieniti alle mura,
Poggiati su di me!
Un uomo come questo
Dove lo troverai?
Ti voglio bene, ecc.

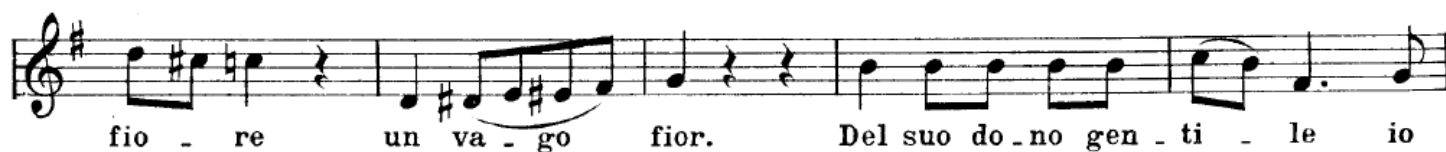
PRIA VENNE UN CONTE

Celebri Canti Popolari Italiani
N° 71

Riduzione di
M. CHIESA

Moderato.

Mandolino o
Canto.



Pria venne un Conte e con sospiri accesi
Mi porse un vago fior;
Del suo dono gentil grazie gli resi,
Ma non gli diedi il cor.

Poi venne un Duca e nel panier mi pose
Un braccialetto d'or;
Dissi anche a lui cento leggiadre cose,
Ma non gli diedi il cor.

Poi venne un Re: del suo gemmato serto
M'offerse lo splendor;
Tremai superba del gran dono offerto,
Ma non gli diedi il cor.

Alfine un penseroso giovincello
Venne e mi chiese amor,
Era mesto, era povero, era bello,
Ed io gli diedi il cor.

EL BASETO

(La smania che sento)

Celebri Canti Popolari Italiani

N°72

Riduzione di
G. POROPAT.

Canto o
Mandolino

La smania che sen-to, co' ve-do el mio ben! Xe un can de tor-men-to che
 pro-vo nel sen, e pro-prio da se-no me sen-to a mo-rir, e pro-prio da
 se-no me sen-to a mo-rir e pro-prio da se-no me sen-to a mo-rir! Par-
 -lar-ghe, to-car-la, no pos-so un tan-tin, se vo-gio ba-sar-la la vol.ta el vi-sin nè
 dar-ghe-lo dar-ghe-lo dar-ghe-lo, mai, Nè dar-ghe-lo ma-i mi pos-so de cuor!

2.

Un baso, no sbusa,	Se basa, anca i santi,
l'è in uso d'ognun,	i siori, el Piovan,
nol scotta nol brusa	mi vedo che a tanti,
nol vede nessun.	i ghe basa la man
El xe un puro sfogo	el baso xe el gua
d'un tenero amor.	che agusa l'amor.

3.

E senza el baseto,	Vien dunque Nineta,
amor no pol star	qua rente de mi
xe segno d'affetto	tegnite ben stretta,
l'amante basar.	che femo così
Amor senza el baso	che i stioca sti basi,
xe un pan senza sal!	che i faza sbu sbu!

46 PIANGI, PIANGI, HAI PERDUTO LA MAMMA

Celebri Canti Popolari Italiani

№73

Riduzione di
M. CHIESA

Andantino mosso

CANTO O
MANDOLINO.



Quan - do ta - ci - ta scende la se - ra, Per - chè pal - li - dae



me - sta fan - ciul - la, In - - ter - rom - pi l'u - sa - ta pre - ghe - ra



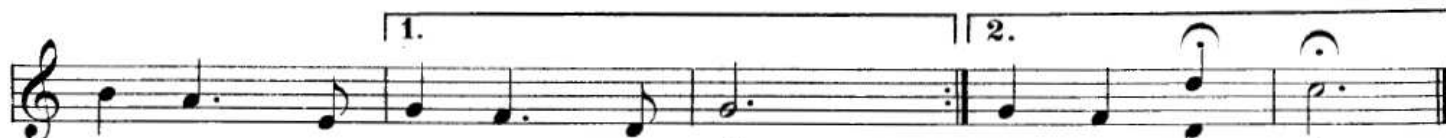
Con la - menti e co - cen - ti so - spir?... Po - - ve - ret - ta, hai per -



- du - to la mam - - ma, Nè po - trai ri - tro - var - la mai più.....



Pian - - gi, piangi, hai per - du - to la mam - ma, Nè..... po -



- trai ri - tro - var - la mai più. - var - la mai più.

Senza madre deserta è la vita;
È la tenebre priva di faci;
È del mar per la landa infinita
Un battel che nocchiero non ha.

Poveretta! È sparita la mamma;
Piangi, piangi: non torna omai più.



Pur in queste tristezze d'inferno
V'è un baglior che sugli orfani veglia:
Quasi il raggio dell'occhio materno
Che traspare fra i nemi del ciel.

Piangi e prega, fanciulla: la mamma
Fra le stelle è salita lassù.

LA BIONDINA IN GONDOLETTA

CANZONETTA VENEZIANA.

Celebri Canti Popolari Italiani

N° 74.

G. S. Mayr (1763-1845)

Parole di Antonio Lamberti.

Allegretto.

CANTO.



1ª La Bion - di - na in gon - do - let - ta l'al-tra se - ra gò me -



- nà dal pia - ser la po - ve - re - ta la s'ha in bo - ta in dor-men - zà.



La dor-mi - va su sto braz - zo mi o-gni tan - to la sve - gia - va, mi o-gni



tan - to la sve-gia - va ma la bar - cache ni - na - va la tor - na va a in-dor-men-



- zar, ma la bar - ca che ni - na - va la tor - na - va in-dor-men-zar.

2ª

Giera in cielo mezza sconta
Fra le nuvole la Luna;
Giera in calma la laguna,
Giera el vento bonazà.
Una sola bavescla
Sventolava i sò caveli,
E faceva che dai veli
Sconto el sen no fusse più.

3ª

Contemplando fisso fisso
Le fatesse del mio ben,
Quel visetto così lisso,
Quella bocca e quel bel sen:
Me sentiva dentro el petto
Una smania, un missiamento,
Una specie de contento
Che no sò come spiegar.

4ª

Son stà un pezzo respetando
Quel bel sono, e ho soportà:
Benchè amor de quando in quando
El m'avesse assae tentà:
E ho provà butarme zozo
La con ela a pian pianin,
Ma col fogo da vicin
No podeva riposar!

5ª

M'ho stufà po finalmente
De sto tanto sò dormir:
E gò fato da insolente;
Ne m'ho certo da pentir:
Perchè, oh Dio, che bele cose
Mi gò dito, mi gò fato
Ne mai più tanto beato
Ai mii zorni no son stà!

NON MI PARLAR D'AMOR.

Celebri Canti Popolari Italiani

N°75

Riduzione di

M. CHIESA

Andante sostenuto

CANTO O
MANDOLINO.

Dal fian.co mio di - sco - sta - ti,



Non mi par - lar d'af - fet - - to, Mi sveglia un'e - co lu - gu - bre Que -



- sta pa - ro - la in cor. De' miei ca - pel - li d'e - ba - no,



Del gio - va - ni - le a - spetto, Non ti fi - da - re in cau - ta



Non mi par - lar d'a - mor. Non mi par - lar, Non mi par -



- lar, Non mi par - lar, Non mi par - lar d'a - mor.

Affanni inconcepibili

Effondo a me d'intorno,
Non ti bagnar di lacrime
Fuggi dal mio dolor.

Forse in un mondo estraneo

Potremo amarci un giorno,
Ma qui, fanciulla, fuggimi,
Non mi parlar d'amor.