

CELEBRI CANTI POPOLARI ITALIANI



SERVIBILI PER

Canto e Pianoforte · Canto e Chitarra ·
Mandolino · (o Violino) · Pianoforte ·
Pianoforte solo, Mandolino solo, Mandolino e Chitarra.

8,30

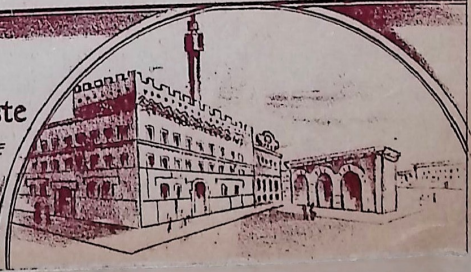
6
12
36

1100	N. 1	Addio per sempre (Giusti)		1151	N. 52	Per amor lò il marinaro	
1101	" 2	La morte o mio tesor		1152	" 53	La Carolina	
1102	" 3	Guarda che bianca luna	x 16	1153	" 54	Se diventar potessi un usignolo	
1103	" 4	Vieni, vieni alla barchetta		1154	" 55	Non m'amava	
1104	" 5	La bella ninfa		1155	" 56	Il passerino	
1105	" 6	Brezze leggere scherzano	x 112	1156	" 57	E morto l'amor mio	
1106	" 7	Babbo non vuole		1157	" 58	Addio a Napoli	
1107	" 8	Fenesta che lucivi		1158	" 59	Tippete, tuppete, tappete	
1108	" 9	Finestra bassa		1159	" 60	Dereflita	
1109	" 10	I Maccheroni		1160	" 61	L'ortanella	
1110	" 11	Rosa di Maggio	x 22	1161	" 62	Dimmi una volta sì	
1111	" 12	Santa Lucia (Sul mare luccica)	x 24	1162	" 63	Desolazione	
1112	" 13	Serenata fiorentina (Madonna la luna)		1163	" 64	Nina	
1113	" 14	Trippole trappole		1164	" 65	La fioraia	
1114	" 15	Stella argentea	30	1165	" 66	Il bello Nicolà	
1115	" 16	La fata di Amalfi		1166	" 67	Non ti rammenti i baci	
1116	" 17	Lontananza		1167	" 68	Marinairesca veneziana (Indora l'alba)	
1117	" 18	Il cardellino (Stò allevando)	x 36	1168	" 69	Non lo so	
1118	" 19	E morta		1169	" 70	Ti voglio bene assai	
1119	" 20	Vien, diletta		1170	" 71	Pria venne un conte	
1120	" 21	La danza		1171	" 72	El baseto (La smanìa che sento)	
1121	" 22	Rondinella pellegrina che ti posi sul verone		1172	" 73	Piangi, piangi	
1122	" 23	Giulia gentili, dei bei color		1173	" 74	La biondina in gondoletta	
1123	" 24	La croce		1174	" 75	Non mi parlar d'amor	
1124	" 25	Non ti rammenti l'ore fugaci?		1175	" 76	L'occhio nero (Ti chiesi d'amarmi)	
1125	" 26	Addio mia bella, addio		1176	" 77	La rondinella amabile	
1126	" 27	L'ultimo bacio (ti sovien della notte serena)		1177	" 78	Odi d'un uom che muore	
1127	" 28	La Marinarella		1178	" 79	M'avvinci, sirena	
1128	" 29	Il primo amore		1179	" 80	Io l'amèrò finchè le rondinelle	
1129	" 30	La Luisella		1180	" 81	Ma perchè (Quando vedo il mio tesoro)	
1130	" 31	La tradita		1181	" 82	Fiore e bacio (Se al lezar amor mio di primazera)	
1131	" 32	Il ciucio di Cola		1182	" 83	Tic e tic e toc	
1132	" 33	La bellissima		1183	" 84	Se volete vederlo chi v'adora	
1133	" 34	Voga, voga		1184	" 85	Il mondo della luna (Io taral chi alla (222)	
1134	" 35	Stornelli toscani (fior del giaggioli)		1185	" 86	O pescator dell'oncia	
1135	" 36	Amor segreto		1186	" 87	Bionda, la bella bionda	
1136	" 37	Rispetto toscano (O Santissima Vergine)		1187	" 88	Fuggiamo nel deserto	
1137	" 38	A mare a mare		1188	" 89	C'è una bomba	
1138	" 39	Addio cara		1189	" 90	Mariannina	
1139	" 40	Noite d'amore		1190	" 91	Spunta il sole, alla collina (Dammi un riccio dei tuoi capelli)	
1140	" 41	Lo spazzacamino		1191	" 92	L'è sott' el pont che 'l fa la legna	
1141	" 42	Sul margine d'un rio		1192	" 93	Ma come bali, bela bimba	
1142	" 43	Dal dolce sonno svegliati		1193	" 94	Rataplan, tamburro io sento	
1143	" 44	Nell'amor ha posto Iddio		1194	" 95	La confessione	
1144	" 45	La barchetta che scorre sull'onde (Vieni o bella vieni sul mar)		1195	" 96	La pastorella (Spari la notte)	
1145	" 46	Barcarola veneziana (Tu sei bella)		1196	" 97	Tu stai distesa a letto, ed io sono a ciel seren	
1146	" 47	L'abbandono		1197	" 98	Tu fosti il primo palpito (Bella sicome un angelo)	
1147	" 48	Allora ed oggi		1198	" 99	Voglio baciarti	
1148	" 49	L'angelo d'amore		1199	" 100	Il cerchio alla sottana (Lira e mala marzittina)	
1149	" 50	Io l'amèrò, mi ripeteva sovente		2043	" 101	Sotto il ponte di Rialto	
1150	" 51	Il canto dei cucù					

Casa Musicale

Editoria Musicale
CARLO SCHMIDL - Trieste

RISERVATI TUTTI I DIRITTI DELLA PRESENTE EDIZIONE



ADDIO PER SEMPRE

(GIUSTI)

Celebri Canti popolari
N° 1

Riduzione di
M. CHIESA.

Canto o
Mandolino.

Moderato

Pianoforte.

Ad - dio per sem - pre, al - ber - go av - ven - tu - ra - to, So - a - ve a -

- si - lo di gioia e pia - cer; Te - co ab - ban - do - - no il più fe - li - ce

sta - to, Ogni spe - ran - za, o - gni dol - ce pen - sier Ad -

- di - - o per sem - pre ad - di - - o, Ti re - sta l'a - - - mor

mi - o, Soa - vea - si - lo di gio - ia pia - ce - re..... Quelche fu

gau - di - o di ven - ta do - lor..... Soa - vea - si - lo di gio - ia e pia -

- ce - re..... Quelche fu gau - di - o di ven - ta do - lor.....

Addio per sempre, albergo avventurato,
Soave asilo di gioia e piacer:
Teco abbandono il più felice stato
Ogni speranza, ogni dolce pensier.

Ti resti eternamente
Quest' anima dolente.

Soave albergo di gioia e d' amor,
Teco abbandono la pace del cor.

Da te lontano empio destin mi mena
E mi divide per sempre da te.
Andrò ramingo in qualche ignota arena,
La tua memoria portando con me.

Lunge da te sgradita
Mi sembrerà la vita:

Soave albergo di gioia e d' amor,
Teco abbandono la pace del cor.

Da te mi parto e poi mi volgo addietro,
E dalla vista staccarmi non so;
Al ciel sospiro, e lacrimando impetro
Quella fermezza che in petto non ho.

Ah tu chi sa se mai
Tornar mi rivedrai!

Soave albergo di gioia e d' amor,
Teco abbandono la pace del cor,

Intatto serba il peregrino fiore:
Che il ciel cortese t' elesse a serbar:
Basti alla sorte il mio lungo dolore,
E il caro aspetto non giunga a turbar.

Felice asilo, addio!
Ti resti l' amor mio.

Soave albergo di gioia e d' amor,
Teco abbandono la pace del cor.

LA MORTE, O MIO TESORO...

Celebri Canti popolari
N. 2.

Riduzione di
M. CHIESA

Moderato

Canto o
Mandolino

Pianoforte

p La mor - te, o mio te - so - ro...
Cr - mai da te di - vi - so

... Pe - na per me non ... è... Sol mi tra -
La vi - ta a - bandona! È il so

fig - ge il co - re. . . . L'esser lon tan da' te.
lo pa - ra - di - so Che restami a sperar

Lie - - to sa - prei mo ri - - re S'io fos - - si s'io fos - si

Poco più mosso

cer - to al men Che l'ul - ti - mo so - spir Vo - lasse a te, vo - lasse a

rall. 1. e 2. volta

te, Che l'ul - ti - mo so - spir Vo - lasse a te, mio, ben. D.C.

per finire *Presto*

ben Vo - lasse a te, mio ben.

stentate *adagio col canto*

2.
Morte non è l'oblio
De' mali di quaggiù;
La morte, idolo mio,
È il non vederti più.
Lieto saprei morir ecc.

3.
Ormai da te diviso
La vita abbandonar
È il solo paradiso
Che restami a sperar!
Lieto saprei morir ecc.

GUARDA CHE BIANCA LUNA.

Celebri Canti popolari
N. 3

Riduzione di
M. CHIESA

Andante

Canto o
Mandolino

p Guar - da che bian - ca lu - - na Guar - - da che not - te az -
Vieni fanciulla a - mata Da un ora qui ti a

Pianoforte

- zu - - ra; Un ' au - ra non sus - su - - ra;
pet - - to ? dall'assante pet - - to

crescendo

Non tre - mola u - no stel. *p* L' u - si - gno let - to so - - lo
Pas *rall.* che mi erompa il cor Dol - ce ni la terra effon - de

Va dal-la sie-pe al-l'or - - no, E par che ge-ma at-tor - - no, E par che ge-ma at-tor - - no

La *quiete del miste-ro* *Vieni* *il crea-to-re*

-tor - - no, E par che ge-ma at-tor - - no: Cer-co la mia fe-del. D.C.

ti-vo *Vieni il crea-to-re* *seconda volta amor*

Guarda che bianca luna,
 Guarda che notte azzurra:
 Un' aura non sussurra,
 Non tremola uno stel.

L' usignoletto solo
 Va dalla siepe all' orno,
 E par che gema attorno:
 Cerco la mia fedel.

Vieni, fanciulla amata,
 Da un' ora qui ti aspetto,
 E dall' ansante petto
 Par che mi erompa il cor.

Dolce la terra effonde
 La quiete del mistero:
 Vieni, il creato intero
 Seconda il nostro amor.

VIENI, VIENI ALLA BARCHETTA

Celebri Canti popolari
N° 4

Riduzione di
M. CHIESA.

Tempo di Barcarola

Canto o
Mandolino.

Pianoforte

The musical score is written in 6/8 time and consists of three systems. The first system shows the vocal line (Canto o Mandolino) and the piano accompaniment (Pianoforte). The piano part features a steady bass line with chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The lyrics are: "Vieni, vienialla barchet - ta, Che è sul -".

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: ". l'on - da del mio ma - re, Vo con - dur - ti mi - a dil - let - ta, Que - ste".

The third system concludes the piece. The vocal line has a *ten.* (tenuto) marking. The piano accompaniment has a *f* (forte) marking and a *colcanto* marking. The lyrics are: "spiag - ge a va - gheg - gia - re Vie - ni, vie - ni, sen - ti - ra - i I miei".

vo - ti miei so - spi - ri; Se re - si - ster mi po - tra - i, Io sa - rò per te mo -

mf
- rit Vie - ni, vie - - - ni! Vie - ni, vie - - ni! D.C.

mf *f* D.C.

Vieni, vieni alla barchetta,
 Che è su l'onda del mio mare,
 Vo' condurti, o mia diletta,
 Queste spiagge a vagheggiare.

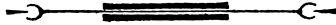
Vieni, vieni: sentirai
 I miei voti, i miei sospir;
 Se resister mi potrai
 Io saprò per te morir!

Su la prora che leggiera
 Frangerà l'onda tranquilla,
 O mia bionda, questa sera
 Vo' baciare la tua pupilla.

Vieni, vieni: sentirai
 Come è ardente il mio respir;
 Se resister mi potrai
 Io saprò per te morir!

LA BELLA NINFA E IL FIOR CHE M'HAI DATO

CANZONETTA POPOLARE



Tu sei Ninfa, sei Ninfa sei fata,
Sei un incanto perduto per me....
L'aria olezza allorchè sei passata,
Nasce un fiore ove passa il tuo piè.

Cosa c'era in quel fior che m'hai dato,
Forse è un fiore che andava al poter....
Nel toccarlo il mio cuore ha tremato
Nasce un fiore, ove passa il tuo piè.

Ti diverti, o fanciulla adorata,
Nel giardino scherzando coi fior,
Tu sei Ninfa, sei Ninfa e sei fata,
Sei un incanto perduto in amor.

Io ti rendo quel fior, che m'hai dato,
Tienlo pure di notte al seren....
Egli è un fiore di Ninfa fatato
Tienlo pure al tuo candido sen.

Dormi pure, fanciulla adorata,
Nel dormire ti scordi di me....
Tu sei Ninfa, sei Ninfa sei fata,
Sei un incanto perduto per me.

Voglio farti un bel letto di piume
Onde o bella, tu possa dormir....
Vo' coprirti di rose e di fiori,
Acciò l'aèr non ti possa rapir.

Se tu dormi, non vedi, non senti,
Del mio cuore il grande penar....
Bastan solo i dolci tuoi accenti
Le mie pene e gli affanni a scacciar.

Vieni o bella, t'affaccia al balcone,
Vieni o bella a sentirmi cantar....
Per cantarti una bella canzone,
La chitarra ora devo accordar.

Se tu dormi o fingi dormire,
Questo cuore sopporta per te....
Al balcone tu devi venire,
Se amore tu porti per me.

Voglio farti una veste di seta.
Voglio fartela tutta a color....
E guarnita di rose e di fiori,
Ricompensa del tuo primo amor.

LA BELLA NINFA

CANZONETTA POPOLARE

Celebri Canti popolari
N° 5

Trascrizione di
VENT. LAGO

Moderato

CANTO

Tu sei Nin-fa, sei Nin-fà sei fa-ta, Sei un'in-can-to per-

PIANOFORTE

p

..du-to per me L'a-ria o-lezza al-lor-chè sei pas-sa-ta Na-

..sce un fio-re o-ve pas-sa il tuo piè piè

1.^o ecc. PER FINIRE

BREZZE LEGGIERE SCHERZANO

Celebri Canti popolari
N° 6.

Riduzione di
M. CHIESA

Andantino

Canto o
Mandolino.

Pianoforte

p

Brezze leggie - re scher - za - no Su l'onda ci - le -
La barca come un mor - bi - do *giaciglio di vi -*

p *p*

- stri - na Gli a - stridel cie - lo ir - rag - gia - no La queta ampia ma -
 o - le *Ci cullera su lac - qua* *in fino al nuovo*

Poco più mosso.

- ri - - na. Bel - la è la se - - ra L'au - ra è leg -
 no - le

1^o Tempo.

- gie - - - ra O mi - a di - let - ta Vie - ni sul

mar!..... O mi - a di - let - ta Vie - ni sul mar!..... D.C.

D.C.

Brezze leggiere scherzano
 Su l'onda cilestrina,
 Gli astri del cielo irraggiano
 La queta ampia marina;
 Bella è la sera,
 L'aura è leggiera:
 O mia diletta,
 Vieni sul mar.

Laggiù, lontan dagli uomini,
 Sol gli astri rilucenti
 Sapranno i nostri fremiti,
 I nostri baci ardenti.
 Bella è la sera, ecc.

La barca come un morbido
 Giaciglio di viole,
 Ci cullerà su l'acqua
 Infino al nuovo sole.
 Bella è la sera, ecc.

BABBO NON VUOLE

Celebri Canti popolari
N° 7

Riduzione di
M. CHIESA.

Allegretto

Canto o
Mandolino.

Mia bel - la Zi - na, per - - chè gli oc - - chi ab -

Pianoforte. *p*

bas - - si Quando mi par - lo in con - - tri per

a due voci.

la vi - a? Babbo non vuole, la mamma nem - me - no, Co - me fa -

-re - mo a fa-re al-l'a - mor? Bab-bo non vuo-le, la mam-ma nem-

-me - no, Co-me fa-re - mo a fa-re al-l'a - mor? D. C.

Mia bella Zina, perchè gli occhi abbassi,
 Quando mi parli o incontri per la via?
 Babbo non vuole, la mamma nemmeno,
 Come faremo a fare all'amor?

Mi guarda, e ti diranno gli occhi miei
 Che mia speranza, ed amor mio tu sei.
 Babbo non vuole, ecc.

Mi guarda, e favelliam così d'amore,
 Di quell'amore che ci avvampa il core.
 Babbo non vuole, ecc.

Così noi parlerem fino a quell'ora
 In cui saremo uniti, o in cui si mora.
 Babbo non vuole, ecc.

N. 3

Fenesta che lucivi.

Canto popolare Napolitano

Canto

Pianoforte

Fi - nestra che lu - ci - vied or non lu - ci, se -

gno che Ni - na mia s'è am - ma - la - - - ta. Sa - fac - cia la so - rel - la e si mi

di - - - ce: la Ni - nà tua è già mor - tà e s'è in - ter - ra - - - ta. Pian

con passione *tratt.*

ge - va sem - pre che dormi - va sola, ah! or dor - me de - gli e - stin ti in compa gni . . .

tratt.

- al *tratt.* Or dor - me de - gli e -

espres. *tratt.*

1. 2.

- stin - ti in com - pa gni - - al - - al

FINESTRA BASSA

Celebri Canti popolari
N. 9

Riduzione di
G. POROPAT.

Canto o
Mandolino

espress.

Fi-ne-strabassa, e pa-drona cru-de - - - le,.....

Pianoforte

espress.

.....
quan-ti sospi - ri m'hai fat-to git - ta - - - re!

Ar-de il mioco-re co-me le can-de - - - le.....

bel-la quando ti sen-to no-mi-na - - - re! Dehl

preu-die-sem-plo dal - la ne-ve,in-gra - - - ta! la

ne-veèfred-dae si fa ma-neg-gia - - - re, e tu co-me sei tan-toaspraèspie-

-ta - - - ta? morirmive-die non mi vuoi sal-va - - - re?

poco rit. a tempo lento in tempo

2

Vorrei addiventare un bel garzone.
 E andar con un orciuol vendendo l'acqua;
 E poi gridar di sotto ogni balcone:
 Belle fanciulle mie, deh! chi vuol acqua?
 Si volge la più bella allora e sorte:
 Chi è quel garzon che va vendendo l'acqua?
 Ed io rispondo con parole accorte:
 Son lagrime d'amore, e non è acqua!

I MACCHERONI.

Celebri Canti popolari
N°10.

Riduzione di
G. POROPAT.

Tempo di Tarantella

Canto o
Mandolino

Io mi so - noun po - ve - ret - to sen - za ca - sa e sen - za

let - to, io mi so - noun po - ve - ret - to sen - za ca - sa e sen - za

let - to; ven - de - rei i miei cal - zo - ni per un sol piatto di mac - che -

-ro - ni ven - de - rei i miei cal - zo - ni per un sol piat.to di mac - che -

-ro-ni.

1. 2.

2

S'esser vuoi un buon soldato
 Va alla guerra sempre armato,
 Purchè tirino i cannoni
 Almeno un piatto di maccheroni.

3

Pulcinella mezzo spento.
 Volea fare il testamento
 Purchè avesse dai padroni
 Un grosso piatto di maccheroni.

4

Ho veduto un buon Tenente
 Che cambiava col Sergente
 Le spalline pe' galloni
 Per un sol piatto di maccheroni.

5

Tarantella si è cantata,
 Due carlini si è pagata
 Sono allegro, o compagni
 Ne comprenderemo de' maccheroni.

ROSA DI MAGGIO

Celebri Canti popolari
N° 11RIDUZIONE DI
M. CHIESA

Andante

Canto o
Mandolino

p Ro-sa di mag - gio, po-ve-ro fio - re. Ap-po - na col - to sei illan-gui.

Pianoforte

len.
- di - to; Sei il lan-gui - di - to co-me l'a-mo - re Che a po-co a po - co da me è fug-
len.

f *Più mosso*
- gi - to. In - va - no pian - go, so - spi - ro in - va - no, Che sen - za spe - me è mor - to il

fio - re, Ed u - na vol - ta per so l'a - mo - re, Chi... mai, Chi... mai, ren - der lo può? Ah!

Per finire, dopo l'ultima strofa

Ro - sa di mag - gio, po - ve - ro fio - re, Co - me l'a - mo - re se' il - lan - gui - di - to.

s

crescendo

Ed u - na vol - ta per - so l'a - mo - re Chi mai, chi mai ren - der lo può?

s *ff*

Rosa di maggio, povero fiore,
Appena colto, se' illanguidito;
Se' illanguidito come l'amore
Che a poco a poco da me è fuggito;

Invano piango, sospiro invano,
Chè senza speme è morto il fiore;
Ed una volta perso l'amore
Chi mai, chi mai render lo può?

Eri, ricordo, fiorente e bella,
Eri superba sopra il tuo stelc,
E scintillava viva la stella
Del nostro amore nel puro cielo.

Ma, ahimè, la stella come l'amore
Era caduca, era mendace;
Colta la rosa, sparì la pace,
Colta la rosa, l'amor fuggì.

Oh, se domani dalla mia porta
O traditore, tu passerai,
In mano a Nenna da poco morta
La rosa vizza tu scorgerai.

Allor battendo ti dirà il core,
Quel cor crudele che m'ha tradita:
- Quella è la rosa per te avvizzita,
Quella è la Nenna morta per te.

SANTA LUCIA.

Celebri Canti popolari
N° 12.

Riduzione di
M. CHIESA.

Moderato

Mandolino o Canto.

p

Sul ma - re lucci-ca L'a-stro d'ar-gen-to,

Pianoforte

f *p*

Pla-ci - da è l'on - da, Prospero è il ven-to; Ve-ni-te all' a - gi-le Barchet-ta

mi - a San - ta Lu - ci - a San-ta Lu - ci - a Ve - ni-te all'

ff rall.

a-gi-le Barchet-ta mi-a San-ta Lu-ci-a Santa Lu.

ff rall.

Più mosso.

ci a.

1. Chiusa.

D.C.

2.

Con questo zeffiro
 Così soave
 Oh! com'è bello
 Star su la nave!
 Su passeggeri,
 Venite via!
 Santa Lucia!
 Santa Lucia!

3.

In fra le tende
 Bandir la cena
 In una sera
 Così serena!
 Chi non domanda,
 Chi non desia?
 Santa Lucia!
 Santa Lucia!

4.

Mare sì placido,
 Vento sì caro
 Scordar fa i triboli
 Al marinaio,
 Che va gridando
 Con allegria:
 Santa Lucia!
 Santa Lucia!

5.

O dolce Napoli,
 O suol beato,
 Ove sorridere
 Volle il creato,
 Tu sei l'impero
 Dell'armonia!
 Santa Lucia!
 Santa Lucia!

6.

Or che tardate?
 Bella è la sera,
 Spira un' aurette
 Fresca e leggera,
 Venite all' agile
 Barchetta mia!
 Santa Lucia!
 Santa Lucia!

SERENATA FIORENTINA

Celebri Canti popolari

Nº 13.

Riduzione di
M. CHIESA.

Moderato

Mandolino o Canto.

Pianoforte.

p

Ma - don - na, lu - lu - na Co' rag - gi ab - bu - glian - ti La

Poco più mosso.

sa - go - ma bru - na Ri - schia - ra al ca - stel. Le - vo - stre fon -

- ta - ne Son fa - te mor - ga - ne Che lan - cian dia - man - ti Nel

lim-pi - do ciel. Di not-to è vi - gi-le Quando ama il cor; Gi - sel - da, sve-glia-ti, Chi dor-me

muor. Di not-to è vi - gi-le Quando ama il cor; Gi - sel - da, sve-glia-ti, Chi dor-me muor. . .

Madonna, la luna
Co' raggi abbaglianti.
La sagoma bruna
Rischiara al castel;

Le vostre fontane
Son fate morgane
Che lancian diamanti
Nel limpido ciel.

Di notte è vigile
Quando ama il cor;
Giselda, svegliati,
Chi dorme muor.

Sognate il campione
Che corse quintana,
Che a cinque corone
Proteste il cimier ?

Cotesta lasciate
Imagine vana,
Madonna, vegliate,
Son io quel guerrier.

Di notte è vigile
Quando ama il cor;
Giselda, svegliati,
Chi dorme muor.

Non è della brezza
Che bacia le fronde
Quel che or v'accarezza
Inselito suon:

È Parpa mesta
Che gemiti effonde,
È il ritmo di questa
Notturna canzon.

Di notte è vigile
Quando ama il cor;
Giselda, svegliati,
Chi dorme muor.

Madonna, quel raggio
Che, magica biscia,
Sul letto vi striscia
Suggendovi il cor,

Che il collo vi tocca
E bacia la bocca,
È un dolce miraggio:
Son io quel chiaror.

Di notte è vigile
Quando ama il cor;
Giselda, svegliati,
Chi dorme muor.

TRIPPOLE TRAPPOLE

Celebri Canti popolari
N.14

Riduzione di
G. POROPAT.

Canto o Mandolino

Pianoforte

U-na far-fal - la bian - ca

m'hamorsica - to in pet - - to; Ah! che do - re neh! mammami - a!

ah! che do - lo - re neh! ah! che do - re ah! che do - lo - re neh! mammami - a!

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first two measures. The second system continues the vocal line and piano accompaniment for the next four measures. The third system continues the vocal line and piano accompaniment for the final four measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ah! che do-lo - - re neh! Trip-po - le trap-po - le

trip-po - le trap-po - le trip-po - le trap-po - le trip - po-le-tra,

ah! che do-lo - re neh! mamma mi - a, ah! che do-lo - re neh!

2.

Se il core m'ha rapito,
 Il suo me l'ha promesso!
 Oh! che allegrezza neh! mamma mia!
 Oh! che allegrezza neh! mamma mia!
 Trippole trappole ecc.

STELLA ARGENTEA

Celebri Canti popolari
N°15

Riduzione di
M. CHIESA

Andantino

Mandolino
o Canto

O stella ar-gen-te-a, Che sorgi a se-ra So-a-ve e pal-li-da Nel tuo ful-

-gor, Tal veg-go splen-de-re La mia Gli-ce-ra, A-stro più ful-gi-do, Rag-gio d'a-

-mor. Sei te-sti-mo-ne Tu só-la, o stel-la, Del-le mie sma-nie, Del mio lan-

-guir; Tu nel si - len - zio Sei la fa - vel - la Che a - dombra i ge - mi - ti Del mio mar -

-tir. O stel - la ar - gen - te - a, Che sor - gi a se - ra So - a - ve, pal - li - da Nel tuo ful -

-gor, Tal veg - go splen - de - re La mia Gli - ce - ra, A - stro più ful - gi - do, Raggio d'a - mor D.C.

rallen.

1.
O stella argentea
Che sorgi a sera
Soave, pallida
Nel tuo splendor,
Tal veggio splendere
La mia Glicera,
Astro più fulgido,
Raggio d'amor.

2.
Sei testimone
Tu sola, o stella,
Delle mie smanie.
Del mio languir,
Tu nel silenzio
Sei la favella
Che adombra i gemiti
Del mio martir.

3.
In lei, che è l'idolo
Di questo core,
Tu sveglia l'ansie
Che io freno invan;
Tu dille, o tremula
Stella d'amore,
Che io gemo e palpito
Da lei lontan.

4.
Quando, più fervido,
Di quell'altera
La fronte eburnea
Vorrei baciar,
Col raggio etereo
Vieni la sera
Il mio bell'idolo
A carezzar.

LA FATA DI AMALFI

Celebri Canti popolari

N:16

Riduzione di
G.POROPAT.

Andantino appassionato

Canto o
Mandolino

Pianoforte

Pian - ge - rò la mi - a aven - tu - ra se non

tor - ni più, Ro - sel - la: Tu d'A - mal - fi la più

hel - la, tu - na Fa - ta sei per me! Vie - ni vien, re - gi - na

mi - - a, Vie - ni cor - ria que - sto co - re, che non

v'è, non v'è quiun fio - re, non v'è stel - la co - me te!

2.

Con chi parlo? ah! sconsolato!
 Dove sta la rosa mia?
 S'è sfrondata per la via
 E più odor non mi può dar!
 Adocchiolla un prepotente,
 Son tre mesi ch'è fuggita;
 Ma sebben così s'vilita,
 Non la posso io scordar!

3.

La mattina che per tempo
 Vado a Napoli in barchetta,
 Sembra allora che m'aspetta,
 E la mano mi vuol dar.
 Quando poscia il ciel s'oscura,
 Ed io vado per pescare,
 Pur tra l'onde in mezzo al mare
 Quella donna sembra star!

4.

E tornando alla capanna.
 La saluto al suo balcone,
 E la solita canzone
 Vado allora per cantar:
 Vieni, vien, tu sei la stella,
 Tu d'Amalfi sei la fata!...
 Ma la rosa s'è sfrondata,
 E la debbo omai scordar!

LONTANANZA

Celebri Canti popolari
N° 17

RIDUZIONE DI
M. CHIESÀ

Andantino con espress.

Canto o Mandolino

p Da te di - vi - so, Mio do - ce a - mo - re Que - sto mio

Pianoforte

co - re pa - ce non ha... La lon - ta - nan - za, Ahimè, m'uc - ci - de, E mi di -

poco più mosso

- vi - de Sempre da te *f* La lon - ta - nan - za, Ahimè, m'uc - ci - de, E mi di -

-vi - - de Sem - pre da te..... La lon - ta - nan - za, Ahimè, m'uc

- ci - - - de, E mi di - vi - - de Sem - pre da te. D.C.

rall.

rall.

ff

D.C.

Da te diviso,
Mio dolce amore,
Questo mio core
Pace non ha.

La lontananza,
Ahimè, m'uccide
E mi divide
Sempre da te!

Da te diviso
Lo strazio mio
Nemmeno Dio
Lenir potrà

La lontananza,
Ahimè, m'uccide
E mi divide
Sempre da te!

Per boschi e prati
Dov'io m'aggiri
I miei sospiri
Chiedon di te.

La lontananza
Ahimè, m'uccide
E mi divide
Sempre da te!

Ma a lor risponde
Il mormorio
Del mesto rio:
Ella non c'è.

La lontananza,
Ahimè, m'uccide
E mi divide
Sempre da te!

IL CARDELLINO

(Stò allevando)

Celebri Canti popolari
N.º 18

Riduzione di
G. POROPAT.

Allegretto con brio
con grazia

Canto o
Mandolino

Sto al-le - van - doungen-til car-del - li - no, quan - te

poco stent.

co - se gli vo-glioin-se - guar! Vo'im-pa - rar-gliun ben no - to cam-

poco stent.

a tempo

-mi - no, leam-ba - scia-te per far-mi por - tar. Sen-ti qua, ca - ro mio, po-co in-

a tempo

-nan - te v'è u - na ca - sa, u - na bel - la vi - sta; tu lo

ve - di che non è di - stante, quel - la bel - la tro - va - re ne - va!

poco stent. *dim.* *pp*

poco stent. *dim.*

2.

Se la trovi che dorme in quell'ore
 Una fata potrebbe sembrar,
 Deh! non far con le penne rumore
 O gentili, non volerla destar.
 Se affacciata al verone la vedi,
 Tu l'avessi per rosa a scambiar,
 O gentili, se all'errore non credi
 Vanne via, non andarla a flutar!

3.

Se la trovi facendo all'amore,
 Uno stile tu devi celar,
 Glie lo immergi diritto nel core,
 Ed il sangue me n'hai da mostrar!
 Ma se pensa... tu allor piano piano,
 Zitto zitto la devi accostar,
 Se ghermire ti vuoi con la mano
 Presto in petto tu l'hai da saltar.

4.

Se ti bacía o t'afferra vezzosa
 Allor tu così a dirle ti fa:
 Il padrone per te non riposa,
 Poveretto, ei più pace non ha.
 T'accarezza, ti bacía... ah! beato,
 Cardellin, più di me ti puoi dir,
 Or contese cangiarmi m'è dato
 Voglio dopo davvero morir!

È MORTA!

Celebri Canti popolari
N° 19Riduzione di
M. CHIESA.*And^{te} sostenuto*CANTO O
MANDOLINO

PIANOFORTE

Songh' tre gior - ni ch'io po - ve - rot - to, Menvado in cer - ca d'un angio -

let - to lo cerco in va - no luogo la vi - a Dov' quell' an - ge - lo, do - v'è Ma -

ri - a? Sembrand'è ver - to la vi - ta mi - a Sun - za quell' an - ge - lo, sen - za Ma -

Poco più mosso

ri - a O Ma - don - na, deh fa - to - la tor - na - re O Ma - don - na Ver - gi - ne Santa

mi - - a - - Do - v'è do - v'è Ma - ri - a, la po - vè - ra Ma -

- ri - a? Do - v'è Ma - ri - a Do - v'è Ma - ri - a?

f *D.C.*

Dimmi se gli angeli che t' han rapita
 D' amore t' amano nell' altra vita;
 Dimmi se gli angeli, dimmi se Dio
 D' amore t' amano che eguagli il mio.
 Sembra un deserto la vita mia
 Senza quell' angelo, senza Maria.

O Madonna, deh, fatela tornare,
 O Madonna, Vergine santa mia,
 Dov' è Maria, la povera Maria?

Quest' alma afflitta non ha più voce;
 Voi che piangete al pianto mio,
 Dite, vi prego, in cortesia
 Dov' è quell' angelo, dov' è Maria.
 Sembra un deserto la vita mia
 Senza quell' angelo, senza Maria.

O Madonna, deh, fatela tornare,
 O Madonna, Vergine santa mia,
 Dov' è Maria, la povera Maria?

VIEN, DILETTA...

Celebri Canti popolari
Nº 20RIDUZIONE DI
M. CHIESA

Andantino

Canto o
Mandolino

Nel si - len - zio del - la not - te

Pianoforte

Io ti so - - - gno in bian - co ve - lo, Come un an - ge - lo, un

an - ge - lo del cie - lo, Ti pre - sen - ti in - - - nanzi a me.

poco più mosso

Vien, di - let - - - ta, Giun - ta è l'o - - - ra, Il tuo

fi - do a con - - so - lar... Vien, di - lar... D.C.

D.C.

Nel silenzio della notte
 Io ti sogno in bianco velo,
 Come un angelo del cielo,
 Ti presenti innanzi a me.
 Vien, diletta, giunta è l'ora,
 Il tuo fido a consolar.

Io ti cerco, donna amata,
 Come tortora smarrita;
 Nella valle della vita
 Io mi struggo dal dolor.
 Vien, diletta, giunta è l'ora,
 Il tuo fido a consolar.

Deh, ritorna a questo seno
 Ti commuova il dolor mio;
 Dell'amor pietoso il Dio
 Ti favelli in mio favor.
 Vien, diletta, giunta è l'ora,
 Il tuo fido a consolar.

LA DANZA

Celebri Canti popolari
N° 21

RIDUZIONE DI
M. CHIESA

Allegretto

Canto o
Mandolino

p Il petto al tuo pet - to ac - co - sto, fan - ciul - la Il fia - to con -

Pianoforte

- fon - do col fia - to che spi - ri, E l'a - gil tuo pie - de nei ra - pi - di

gi - ri, im - mo - bil nel mo - to sta presso al mio piè. E l'a - gil tuo

pie - de nei ra - pi - di gi - ri Im - mo - bil nel mo - to sta presso al tuo piè, sta presso al tuo

Valzer

piè Dan - za gen - til Al - tro pia - cer Al tuo si - mil Non so go -
 .der; Vo - lo d'au - gel Che corra il ciel Più vo - lut - tà Di te non dà. D.C.
 D.C.

Il petto al tuo petto accosto, fanciulla,
 Il fiato confondo col fiato che spiri,
 E l'agil tuo piede nei rapidi giri
 Immobil nel moto sta presso al mio piè.

Danza gentil, - Altro piacer
 Al tuo simil - Non so goder;
 Volo d'augel - Che corra il ciel
 Più voluttà - Di te non dà.

Divina è la danza, ardente la fiamma
 Che accende nel sangue, che suscita in core,
 È slancio di ebbrezza, miraggio d'amore;
 È breve catena che stringetti a me.

Danza gentil, - Altro piacer
 Al tuo simil - Non so goder;
 Volo d'augel - Che corra il ciel
 Più voluttà - Di te non dà.

Non danzan le stelle eterna una ridda?
 Eterna una ridda non danzano i morti?
 Deh, lascia che meco per sempre ti porti,
 Non provo stanchezza volando con te.

Danza gentil, - Altro piacer
 Al tuo simil - Non so goder;
 Volo d'augel - Che corra il ciel
 Più voluttà - Di te non dà.

RONDINELLA PELLEGRINA.

Celebri Canti popolari
Nº 22

Riduzione di
M. CHIESA

Andante.

Canto o
Mandolino

p

Ron-di - nel - - la pel - le - gri - - na, Che ti po - - si sul ve -

p

Pianoforte.

- ro - ne Ri - can - tan - - do ogni mat - ti - - na Quella fle - - bi - le can -

più mosso
mf

- zo - ne, Che vuoi dir - mi in tua fa - vel - la, Pel - le - gri - - na ron - di -

mf

-nel - la? Che vuoi dir - mi intua fa - vel - la, Pel - le - gri - na rondi - nel - la?

D.C.

Solitaria nell' oblio,

Dal tuo sposo abbandonata,
 Piangi forse al pianto mio,
 Vedovella sconsolata?
 Piangi, piangi in tua favella,
 Pellegrina rondinella.

Pur, di me meno infelice,

Tu alle penne almen t'affidi;
 Scorri il lago e la pendice,
 Empi l'aria de' tuoi gridi,
 Tutto il giorno in tua favella
 Lui chiamando, o rondinella.

Oh, se anch' io!... Ma lo contende

Questa bassa, angusta volta,
 Dove sole non risplende,
 Dove l'aria ancor m'è tolta,
 D'onde a te la mia favella
 Giunge appena, o rondinella.

Il settembre innanzi viene,

E a lasciarmi ti prepari;
 Tu vedrai lontane arene,
 Nuovi monti e nuovi mari
 Salutando in tua favella,
 Pellegrina rondinella.

Ed io tutte le mattine,

Riaprendo gli occhi al pianto,
 Fra le nevi e fra le brine
 Crederò d'udir quel canto,
 Onde par che in tua favella
 Mi compiangi, o rondinella.

Una croce, a primavera

Troverai su questo suolo:
 Rondinella, in sulla sera
 Sovra a lei raccogli il volo.
 Dimmi pace in tua favella,
 Pellegrina rondinella.

GIULIA GENTIL

Celebri Canti popolari
N° 23

RIDUZIONE DI
M. CHIESA

Andantino.

MANDOLINO o CANTO

PIANOFORTE

p *p*

Giulien . til, dal bel co - lor, Ah, tu non
sai chesia l'a - mor. Ma forse un di ti batirà il cor, Al - lor sa -
mf
- prai chesia l'a - mor. Se gio - vi - nez - za è fra - gil fior Che nasce, o -

mf

lez - za e pre - sto muor, Af - fretta ai pal - pi - ti d'a - mor, Giu - lia gen -

poco più mosso

til il tuo bel cor. Giu - lia gen - til, dal bel co -

lor, Ah tu non sai che sia l'a - mor! D. C.

Giulia gentil, dal bel color,
 Ah, tu non sai, che sia l'amor;
 Ma forse un dì ti batirà il cor,
 E allor saprai che sia l'amor.

Se giovinezza è fragil fior
 Che nasce olezza e presto muor,
 Affretta ai palpiti d'amor
 Giulia gentil, il tuo bel cor.

Soave balsamo è l'amor
 Della fortuna nel rigor;
 Egli cancella ogni dolor
 D'immense gioie è apportator.

Or che degli anni tuoi sul fior
 È per te il mondo azzurro ed or,
 Ama, ed apprenda il tuo bel cor,
 Giulia gentil, che sia l'amor.

LA CROCE

Celebri Canti popolari
N° 24

Riduzione di
M. CHIESA

Moderato

Canto o
Mandolino

Quando nacqui mi dis-se u - na vo - ce: Tu sei na - to a por -

Pianoforte

- tar la tua cro - ce, Io piangen - do la croce ab - brac - cia - i Che dal

cie - lo se - gna - ta - mi fu.

Poi guar - da - i, guar - da - i, guar - da - i,

Tut - ti por - tan la cro - ce quag - giù. *p* Poi guar - da - i, guar -

- da - i, guar - da - i, Tut - ti por - tan la cro - ce quag - giù. *D.C.*

allargando

Quando nacqui, mi disse una voce:
 - Tu sei nato a portar la tua croce!
 Io, piangendo, la croce abbracciai
 Che dal Cielo segnata mi fu;
 Poi guardai, guardai, guardai...
 Tutti portan la croce quaggiù!

Vidi un re tra baroni e scudieri
 Sotto il peso di cupi pensieri,
 E al valletto che stava alla porta
 Domandai: - A che pensa il tuo Re?
 Mi rispose: - La croce egli porta
 Che il Signore col trono gli diè!

Vidi un uomo giulivo nel volto
 In mantello di seta ravvolto
 E gli dissi: - A te solo, o fratello,
 Questa vita è cosparsa di fior?
 Non rispose, ma aperse il mantello...
 La sua croce l'aveva nel cuor!

Sosteniamo, abbracciam la fatica,
 Se la croce è degli uomini amica;
 La mia croce io di pianto bagnai,
 E non voglio lasciarla mai più!
 O fratelli, guardai, guardai...
 Tutti portan la croce quaggiù!

NON TI RAMMENTI L'ORE FUGACI

Celebri Canti popolari
Nº 25

RIDUZIONE DI
M. CHIESA

Canto o
Mandolino

Nel tuo giar-di - no Col - si un mu-ghet - - to

Pianoforte

Che sul mio pet - - to Ri - po - - sa an - cor. Non ti ram -

Più mosso

- men - ti L'o-re fu - ga - ci, Gli arden - ti ba - ci Del nostro a - mor? Non ti ram

mf

allarg...
 - men - ti l'o-re fu - ga - ci, Gli arden-ti ba - ci Del nostro a-mor? D.C.

allarg...
 D.C.

Nel tuo giardino
 Colsi un mughetto
 Che sul mio petto
 Riposa ancor.

Non ti rammenti
 L'ore fugaci,
 Gli ardenti baci
 Del nostro amor?

Pur m'hai tradito
 Donna crudele,
 Ed io fedele
 T'adoro ognor.

Non ti rammenti
 L'ore fugaci,
 Gli ardenti baci
 Del nostro amor?

Del mio rivale
 Nel petto vile
 Acuto stile
 Figgere io vo'.

Non ti rammenti
 L'ore fugaci,
 Gli ardenti baci
 Del nostro amor?

Ma se pentita
 Pel mio dolore
 Te al primo amore
 Tornar vedrò,

Ritoveremo
 L'ore fugaci,
 Gli ardenti baci
 Del nostro amor!