



Mandolinen-Orchester: Mandoline I, II, Mandola, Gitarre.



Gitarre

Op. 35

VERLORNES GLÜCK

NOCTURNO

VON

R. Eilenberg

565^{a/c}

ROBERT  RÜHLE
ges. gesch.
Berlin S.42

Berliner Musikalien-Druckerei G.m.b.H.

85. Vagabunden-Marsch	lillers
86. Carmen-Marsch (nach Motiven aus der Oper „Carmen“)	Bernards
87. Wenn die Musik erklingt	Kollo
88. Durch Nacht zum Licht	Laukien
89. Heißes Blut	Plessow
90. Waidmanns Liebchen	Plessow
91. Tiroler Bauern-Marsch	Plessow
92. Burschenlust	Plessow
93. Auf der Wanderfahrt (nach dem Lied „Es zogen auf sonnigen Wegen“)	Plessow
171. Sempre vivo (Wandermarsch)	Winterfeld

178. Schöne Jugendzeit, Marsch n. d. Lied: „Schön ist die Jugend“	Plessow
---	---------

188. Spaßvogel-Marsch	Lehmann
196a/b. Hoch Habsburg, Marsch	Kral
197a/b. Fliegermarsch	Dostal
209a/b. Juggler (Jongleur-Marsch)	Rosey
210a/b. The Scorchers	Rosey
277a/b. Spielmanns Abschied	Oscheit
279. Curro Cuchares	Metallo
284. Wanderlieder-Marsch	Liademann
291. Radetzky-Marsch	J. Strauß
292. Volontär-Marsch	Meira
330a/b. Blau Aeuglein	Morse
376. Gammeljäger-Marsch	arr. v. Bernards
377. Parademarsch d. 18. Husaren	„ „

378. Gebirgslieder-Marsch	Plessow
379. Mit Mut und Kraft, Marsch	„

380a/b. Wiener Mädels, Marsch	Lehár
381a/b. Hoch- u. Deutschmeister-Marsch	Erti
382a/b. Aller Ehren ist Oesterreich voll	Nowotny
383a/b. Unter dem Doppeladler	Wagner
384a/b. D'Voitstaler-Marsch	Sommer
385a/b. Holzschläger-Marsch	Wensky
386a/b. Tiroler Holzhackerbaum, Marsch	Wagner
417a/b. Deutschlands Ruhm	Schröder
418a/b. Durch Kampf zum Sieg	„
419a/b. Reichsadler, Marsch	Nieslony
420. Stoß an! füllt die Becher (neuer deutscher Wander- und Rhein-Marsch)	Ziegler
421a/b. Schlaraffen-Marsch	Jungherr

429. Marsch der finnland. Reiterei u. Petersburger Marsch	arr. v. Bernards
441a/b. Militärmarsch	Schubert

442. In Sturm und Drang	Plessow
443. Im Ring	„
444. The Jockey	„
461. Marcia alla Turca	Mozart
462. Türkischer Marsch	Beethoven

Flotte beliebte Märsche von Kern:

467. Rheingold-Marsch.
468. Frisch voran.
469. Deutschland hoch!
470. Im Sturmschritt.
471. Ferienlaunen.
472. Glück auf!
473. Im Biwak.
474. Gruß an die Mark.
480. Siebzehn und Vier.
481. Gruß an Straßburg.

475. Das Lieben bringt groß' Freud', arr.	Bernards
493. Pariser Einzugsmarsch	„

514a/b. Einig und stark	Blankenburg
-------------------------	-------------

515a/b. Heckenrosen-Marsch (über das berühmte Lied v. Kamm)	Jaeckert
545. Andreas Hofer-Marsch	Plessow
567. Großstadtleben	Lincke

Neue rassige Plessow-Märsche

584. Einzug in die Arena.
585. Schildbürger, Marsch.
586. Zirkusblut.
587. Rebellen-Marsch.
588. Faustkämpfer (Bravour-Marsch)
589. Heerrufer-Marsch.
590. Turf - Marsch.

591. Schwedischer Hochzeitsmarsch.	„
603. Caroussel-Marsch	Bernards

Zur gefl. Beachtung. Diese Werke gelangen im Laufe der Monate Juni bis August zur Ausgabe. Bestellungen können aufgegeben werden. Lieferung erfolgt nach Erscheinen, ohne weitere Aufforderung.

d) Vortragsstücke älterer und neuer Meister.

50a/b. Beim Becherklang	Ushmann
94a/b. Gnomentanz, Intermezzo	Oscheit
95a/b. La Sérénade	Meira
96a/b. Am Goldfischteich, Gavotte	Oscheit
97. Ultimatum, Intermezzo	Piquet
98. Donauwellen, Walzer	Ivanovici
99. Großmütterchen, Ländler	Langer
100. Loves Lament, Boston	Piquet
101. Olivera, Paso doble	Edw. Wills
102a/b. Gauklerspiele, Walzer	Oscheit
103. Blossoms of May, Boston	Piquet
104. Hochzeitszug d. Heinzelmännchen	Barras
105. Maharadscha, Indisch. Intermezzo	Barras
106. Santa Lucia, Improv. und Lied	Ital. Volksl.

107a/c. Japanischer Laternentanz	Yoshitomo
108a/b. Chinesische Straßenserenade	Siede

109a/b. Fatme	Oscheit
110a/b. Rita	Oscheit
111a/b. Sanssouci	Oscheit
112a/b. Raja	Oscheit
113. Menuettwalzer	Meißner
114. Frühlingserwachen	Ph. E. Bach
115. Cavatine	Enß

116. Schmiede im Walde	Michaellis
117. Schöne Schubert-Melodien	Bernards
118a/b. Schimmernder Mond, Intermezzo	Ehrlich
119. Blumenlied	Lange

120. Auf den Bergen, Ländler	Plessow
121. Italienische Serenade	Plessow
189. Wolga-Klänge	Plessow
190. Ural-Klänge	Plessow

194a/c. Wiener Madln, Walzer	Ziehler
211a/b. Lustige Brüder, Walzer	Vollstedt
213a/b. Apfelblüte	Siede
214a/b. Leuchtkäferchens Stelldichein	Siede
215a/b. Der Rose Hochzeitszug	Jessel
216a/b. Brautglocken	Jessel
217a/d. Mondnacht auf der Alster	Petras
219a/b. Polospiele	Petras
220a/c. Le dernières Gouttes	Kratzel
221a/b. Lotosblumen	Ohlsen
222a/b. Berceuse	Neruda
223a/c. Tirol in Lied und Tanz	Petras
264. A vista Walzer	Winterfeld
265a/b. Sineoura	Ushmann

Verlornes Glück.

Nocturno.



35

Gitarre.

R. Eilenberg.

Andante sostenuto.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff features first and second endings, with dynamics *pp*, *p*, and *mf*. The third staff has a *pp* dynamic. The fourth staff contains a complex rhythmic passage. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff is marked 'string.' and features a *cresc.* dynamic. The seventh staff has a *ff* dynamic. The eighth and ninth staves continue the piece with a *p* dynamic. The tenth staff concludes with a *cresc.* dynamic.

Robert Rühle, Berlin S. 42.

Mit Genehmigung des Verlages Rühle u. Wendling, Leipzig

565

No. 2542 Rf.

435



Gitarre.

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *ff* dynamic and includes accents. The second and third staves continue with complex rhythmic patterns. The fourth staff ends with a *dim.* marking. The fifth staff starts with a *p* dynamic. The sixth staff has a key signature change to two sharps and begins with a *p* dynamic. The seventh and eighth staves continue in the new key. The ninth staff features a *rit.* marking. The final staff concludes with a *ppp* dynamic.



Verlornes Glück

Nocturno.



№ 35

Mandoline I.

Andante sostenuto.

R. Eilenberg.

Robert Rühle, Berlin S. 42.

Mit Genehmigung des Verlages Rühle u. Wendling, Leipzig.

565

Ro. 2543 Rü.

Stich u. Druck: Berliner Musikalien Druckerei G. m. b. H.



Verlornes Glück.

Nocturno.



Mandoline II. *N. 35,*

Andante sostenuto.

R. Eilenberg.

div.

p

1. 2.

pp *mf*

pp *f*

string. *cresc.*

rit. *ff*

cresc. *ff* *con fuoco.*

ff

p *dim.*

div. *pp*

rit. *ppp*

Robert Rühle, Berlin S. 42.

Mit Genehmigung des Verlages Rühle u. Wendling, Leipzig

565

Ro. 2543 Rü.



Verlornes Glück.

Nocturno.



Mandola *1035*

R. Eilenberg.

Andante sostenuto.

1. 2. Solo

p *pp* *mf* *f* *string.* *p* *cresc.* *rit.* *ff* *4* *cresc.* *cresc.* *con fuoco* *ff* *ff* *ff* *p* *dim.* *p* *p* *pp* *rit.* *ppp*

Robert Rühle, Berlin S. 42.

Mit Genehmigung des Verlages Rühle u. Wendling, Leipzig