

# Mandoline-Album

## Morceaux choisis & transcrits pour Mandoline seule

### Par Janvier Pietrapertosa Fils

---

Copyright 2010 Michael Reichenbach

Nur für privaten Gebrauch!

For private use only!

Please visit my homepage and blogs:

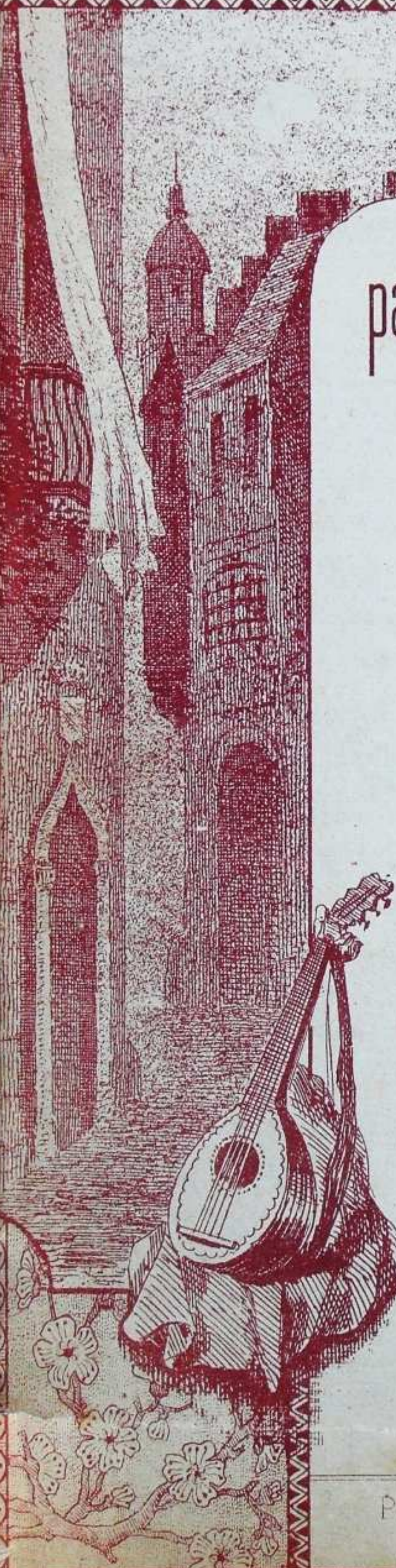
[www.mandoisland.de](http://www.mandoisland.de)

[www.mandoisland.com](http://www.mandoisland.com)

[www.gezupftes.de](http://www.gezupftes.de)

# MANDOLINE-ALBUM

Morceaux choisis & transcrits pour Mandoline seule  
par Janvier PIETRAPERTOSA Fils

- 
1. Autrefois, *Gavotte* ..... Em. GILLET
  2. Menuet en Ré majeur, ..... Laurent LÉON
  3. Sur le Lac bleu, *Barcarolle* (1) ..... Paul FAUCHEY
  4. Canzonnetta, ..... Ph. KAUFFMANN
  5. { Pavane Elisabeth, .....  
Richard-Cœur-de-Lion, ..... GRÉTRY
  6. { Chanson du Printemps, ..... MENDELSSOHN  
Ländler, ..... ROSENZWEIG
  7. Les Brises, *Valse Viennoise* (1) .....  
8. Sérénade des Cigales, *Intermezzo* ..... de L'HERVILLIERS
  9. Rondeau des petits Pages .....  
10. { Havanaise, *Extr. du Divert.<sup>nt</sup> Espagnol* ..... L.C. DESORMES  
Barcarolle d'Amour ..... L. RAYNAL
  11. { La Paloma, *Célèbre Habanera* .....  
Frisson d'Amour, *Pensée musicale* ..... H. WAÏSS
  12. { Pierrot Volage, *Mélodie* (1) .....  
Couronne de Marquis (1) ..... B. HOLZER
  13. Ciao, *Célèbre Valse* .....  
14. En Route, *Morceau de Genre* ..... J. CHANAUD
  15. Les Clochettes, *Intermezzo* (1) ..... A. JOUBERTI
  16. Le Soir, *Prière* (1) ..... L.C. DESORMES
  17. Au Son des Mandolines, *Valse Espagnole* (1) ..... P. MARINIER
  18. { Santa Lucia, *Chanson Napolitaine* (1) .....  
Sérénade Espagnole, ..... H. CHATAU
  19. { Sérénade de Don Juan, (1) ..... W. A. MOZART  
Rose effeuillée, *Mélodie* ..... B. HOLZER
  20. Sur la Montagne, *Tyrolienne* (1) ..... A. DARCAIGNE

(1) Avec Partie de 2<sup>ème</sup> Mandoline (Ad libitum)

Les 20 numéros réunis ... net: 1<sup>f</sup> 50  
Chaque numéro séparé ... net: 0<sup>f</sup> 20

Paris, E. MEURIOT, Editeur, 18, Boulevard de Strasbourg  
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés pour tous pays

# AUTREFOIS

Gavotte de Emile GILLET

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS

M<sup>e</sup> de Gavotte.

COUPS DE PLUME:

△ EN BAS  
▽ EN HAUT.

*dim e rit.*

*p leggiero*

*a T<sup>o</sup>*

*glissez*

*2<sup>e</sup> Corde.*

*rall p*

*glissez*

*rall p*

*mf*

*f*

*mf*

*ff*

*glissez*

*1<sup>a</sup>*

*2<sup>a</sup>*

*al Coda.*

*rall p*

*tr*

*mf*

*tr*

*1<sup>a</sup>*

*cres - cen - do*

*f*

*2<sup>a</sup>*

*mf*

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

tr

rall.

f

mf

tr

tr

tr

tr

tr

tr

crescendo.

f

glissez

2ª Corde.

f

p

glissez

rall p

rall p

mf

f

mf

ff

glissez

glissez

rall.

f

pressez.

f

ff

A son élève Monsieur J. LEBRUN.

# MENUET EN RÉ MAJEUR

de Laurent LÉON.

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME :

^ EN BAS  
v EN HAUT.

The musical score is written for mandoline solo. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Articulation symbols (carets and inverted carets) are placed above notes to indicate specific bowing techniques. A double bar line with repeat dots appears in the fourth staff, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The piece concludes with a final cadence in the tenth staff.

TRIO.

The Trio section begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction "p grazioso." It is written on a single staff in the same key and time signature as the main piece. The music is characterized by a slower, more graceful feel, with notes often marked with accents or breath marks.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas

The image displays a page of musical notation for mandolin, consisting of 12 staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *ff*. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. The notation is clean and professional, typical of a published musical score.

A ses élèves Mesdemoiselles Marie et Suzanne LÉVEILLE.

# SUR LE LAC BLEU

Barcarolle de Paul FAUCHEY

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

And<sup>no</sup>

COUPS DE PLUME :

^ EN BAS.

v EN HAUT.

*p* BARCAROLLE. *cresc* - *cen* - *do*.

*f* *p*

*mf*

*p* al Coda.

*animato* *rit.*

*mf*

CODA. *p* *pp*

D.C.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas. E.M. 2596

# SUR LE LAC BLEU

Baccharolle de Paul FAUCHEY

2<sup>me</sup> MANDOLINE *ad libitum*

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

And<sup>te</sup>

COUPS DE PLUME :

Λ EN BAS .

V EN HAUT .

The musical score consists of ten staves of music in G major and 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It includes dynamic markings such as *p*, *cres*, *cen*, and *do*. The second staff features *f* and *p* markings. The third staff has a *mf* marking. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff has a *p* marking. The sixth staff has a *mf* marking and is marked with a Coda symbol. The seventh staff has a *mf* marking. The eighth staff has a *rit.* marking. The ninth staff has a *mf* marking and a D.C. marking. The tenth staff has a *p* and *pp* marking.



A son élève Mademoiselle Renée LEMONNIER.

# CANZONETTA

de Ph. KAUFFMANN

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS

Moderato.

COUPS DE PLUME

Λ EN BAS.

V EN HAUT.

The musical score is written for a single mandolin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score is annotated with plume strokes: Λ (downward) and V (upward). Dynamics include piano (p), forte (f), crescendo (cresc.), and dolce. Performance instructions include 'rit.' (ritardando) and 'aT?' (accidental trill). The score features first and second endings (1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>) and a triplet (3). The piece concludes with the instruction 'dolce'.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

The musical score consists of ten staves of music, primarily in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Performance instructions include *cresc.*, *p*, *ad lib.*, *rall.*, *f*, *poco rit.*, *pp*, and *f*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a final measure marked with a double bar line and a fermata.

A son élève Madame H. MONTEL (Professeur de Mandoline)

# PAVANE ELISABETH

de Ph. KAUFFMANN

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIETRAPERIOSA FILS.

Moderato.

COUPS DE PLUME :

^ EN BAS.

v EN HAUT.



NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

# RICHARD CŒUR DE LION

de GRÉTRY

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

Mod<sup>to</sup>

NOTA: Les doubles cordes sont ad libitum dans ce cas une seconde Mandoline peut faire les notes du bas.  
MANDOLINE - ALBUM N°5

A son ami Monsieur Paul GUILLAUME (Professeur de Mandoline)

# CHANSON DU PRINTEMPS

de MENDELSSOHN

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

And<sup>no</sup>.

COUPS DE PLUME :

△ EN BAS  
▽ EN HAUT.

The musical score is written for a single mandolin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'And<sup>no</sup>.' The score consists of 12 staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *p* and includes a slur over the first four measures. The second staff continues with a slur over the first four measures. The third staff has a slur over the first four measures and a *cresc.* marking at the end. The fourth staff has a slur over the first four measures, a *p* marking, and a *cresc.* marking. The fifth staff has a slur over the first four measures, *f* markings, and *dim.* markings. The sixth staff has a slur over the first four measures, a *p* marking, and a *cresc.* marking. The seventh staff has a slur over the first four measures, a *dim.* marking, and a *p* marking. The eighth staff has a slur over the first four measures, *rit.* marking, and a *pp* marking. The ninth staff has a slur over the first four measures. The tenth staff has a slur over the first four measures, a *cresc.* marking, and a *f* marking. The eleventh staff has a slur over the first four measures, a *p* marking, a *f* marking, and a *dim.* marking. The twelfth staff has a slur over the first four measures, a *p* marking, and a *dim.* marking. There are several slurs and accents throughout the piece. A 'T<sup>o</sup>' marking appears above the eighth staff. The score ends with a final *p* marking.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

*cresc.* *dolce.* *cresc.*

*p* *dim.* *pp*

*p* *p* *p* *p*

# LÄNDLER

Valse de Wilh. ROSENZWEIG

**MANDOLINE SEULE**

**JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.**

COUPS DE PLUME:

^ EN BAS.

v EN HAUT.

*f*

*ff* *mf*

*rit.* *To*

*rit.* *f* *ff* *ff*

# LES BRISES

Valse Viennoise de W. ROSENZWEIG

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIETRAPERTOSA FILS

COUPS DE PLUME :  
 ^ EN BAS.  
 V EN HAUT.

Introd. Mouvt de Valse.

VALESE Moderato.

Mod<sup>to</sup>

NOTA : Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bar

# LES BRISES

Valse Viennoise de W. ROSENZWEIG

2<sup>me</sup> MANDOLINE *ad libitum*

JANVIER PIETRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME.  
^ EN BAS.  
v EN HAUT.

Introd. Mouvt de Valse.



Mod<sup>to</sup>

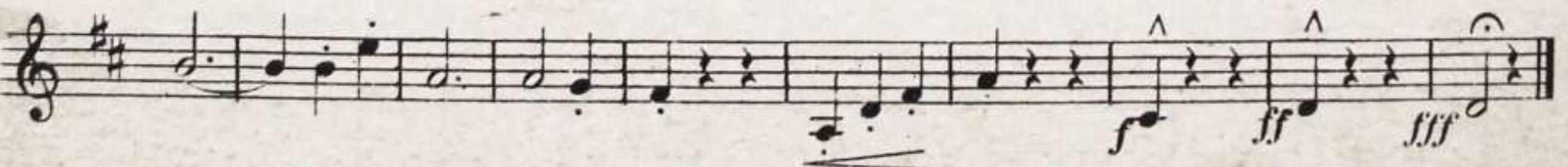

VALESE.



T<sup>o</sup>



Mod<sup>to</sup>





A Madame Marie VIGUIER (Professeur de Mandoline)

# SÉRÉNADE DES CIGALES

Intermezzo de E. de L'HERVILLIERS

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS

All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>

COUPS DE PLUME :

^ EN BAS .

v EN HAUT .

The musical score consists of ten staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>'. The first staff includes dynamics *p* and *pp*, and articulation marks (^ and v). The second staff starts with *p* *leggiero*. The third staff has a '4' below it. The fourth staff has a '4' below it. The fifth staff has a 'p' at the beginning and end. The sixth staff has a 'p' at the end. The seventh staff has a 'p' and a '3' below it. The eighth staff has a 'pp' at the beginning. The ninth staff has a '4' below it. The tenth staff has a '4' below it. The score is filled with notes, rests, and various articulation and dynamic markings.

NOTA : Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

*un poco piu lento*

*p* *dim.* *cresc.* *dim.* *f* *cres* *cen - do molto.* *ff* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *f* *pp* *p*

A son élève Madame Anthime MENARD.

# RONDEAU DES PETITS PAGES

de E. de L'HERVILLIERS

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME :

^ EN BAS  
v EN HAUT.

The musical score is written for mandolin solo in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*. Above the notes, there are plume strokes: '^' for down strokes and 'v' for up strokes. Some notes have a dot above them, indicating a dry plume stroke. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas

This page of musical notation for mandolin consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). Performance markings include *rall.* (rallentando) and *crec.* (crescendo). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation is arranged in a single system with 12 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). Performance markings include *rall.* (rallentando) and *crec.* (crescendo). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation is arranged in a single system with 12 staves.

A Monsieur REGKEN.

# HAVANAISE

Extrait du Divertissement Espagnol de L.C. DESORMES

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

And.<sup>te</sup> mosso

COUPS DE PLUME :

^ EN BAS.

v EN HAUT.

The musical score is written for a mandoline solo in 9/4 time. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *And.<sup>te</sup> mosso*. The score consists of 11 staves of music. The first staff includes a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking of *p* (piano). The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Performance instructions for 'Coup de plume' (plucking) are indicated by symbols: '^' for 'en bas' (down) and 'v' for 'en haut' (up). The score concludes with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

Musical score for the first piece, featuring four staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *dim*, *f*, and *ff*, as well as articulations like accents ( $\wedge$ ) and slurs. There are also triplets and first/second endings indicated.

## BARCAROLLE D'AMOUR

de Louis RAYNAL

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

And<sup>te</sup>

COUPS DE PLUME :  
 $\wedge$  EN BAS.  
 $\vee$  EN HAUT.

Musical staff for the first section of "Barcarolle d'Amour", marked *And<sup>te</sup>*. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various articulations and dynamics.

VALSE.

Musical staff for the second section of "Barcarolle d'Amour", marked *Valse.*. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various articulations and dynamics.

Musical staff for the third section of "Barcarolle d'Amour". It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various articulations and dynamics.

Musical staff for the fourth section of "Barcarolle d'Amour". It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various articulations and dynamics.

Musical staff for the fifth section of "Barcarolle d'Amour". It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various articulations and dynamics.

And<sup>te</sup>

Musical staff for the sixth section of "Barcarolle d'Amour", marked *And<sup>te</sup>*. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various articulations and dynamics.

Musical staff for the seventh section of "Barcarolle d'Amour". It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various articulations and dynamics.

A Monsieur Herbert WOLLMANN.

# LA PALOMA

Habanera

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME :  
Λ EN BAS .  
V EN HAUT .

Moderato .

Tempo .

*p cresc.* *f* *p* *cresc.*

*pp* *tempo.*

*ff*

NOTA: Les doubles notes sont ad libitum on peut si l'on veut supprimer la note du bas .

— Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas .

A son élève Madame A. FOULON.

# FRISSON D'AMOUR

Pensée Musicale de H. WAÏSS

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS

COUPS DE PLUME:  
Λ EN BAS  
V EN HAUT.

Mod<sup>to</sup>

All<sup>to</sup>



# PIERROT VOLAGE

Mélodie de H. WAÏSS

MANDOLINE SEULE

(2<sup>m</sup>e MANDOLINE *ad libitum*)

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS .

All<sup>to</sup>  
1<sup>re</sup> MANDOLINE.

COUPS DE PLUME:  
^ EN BAS .  
v EN HAUT .

T<sup>o</sup>

2<sup>a</sup>

A Monsieur Pierre ROUX.

# LA COURONNE DE MARQUIS

Chanson de B. HOLZER

MANDOLINE SEULE

(2<sup>me</sup> MANDOLINE *ad libitum*)

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

All<sup>to</sup>

1<sup>re</sup> MANDOLINE.

COUPS DE PLUME:

Λ EN BAS.

V EN HAUT.

Mod<sup>to</sup>

# CIAO


Célèbre Valse Italienne

MANDOLINE SEULE

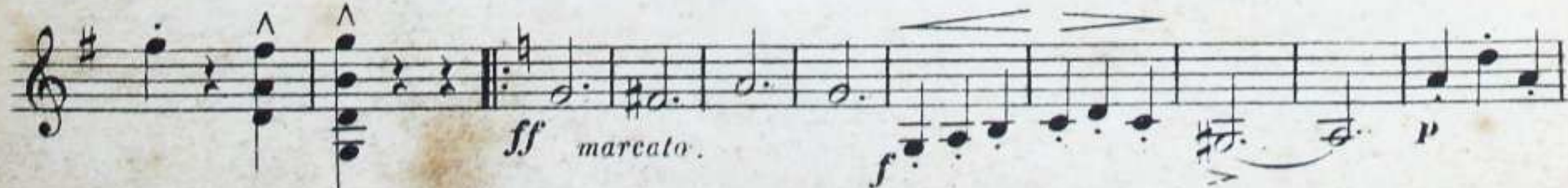
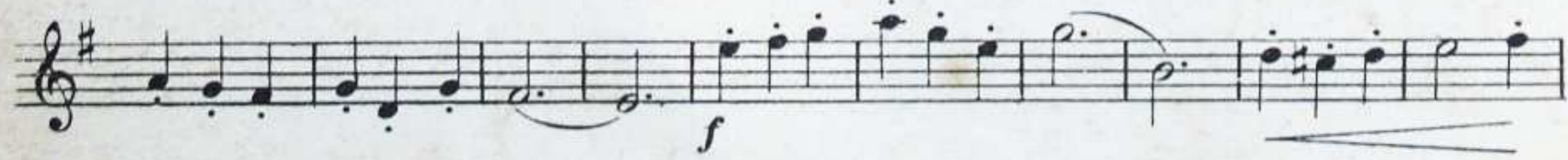
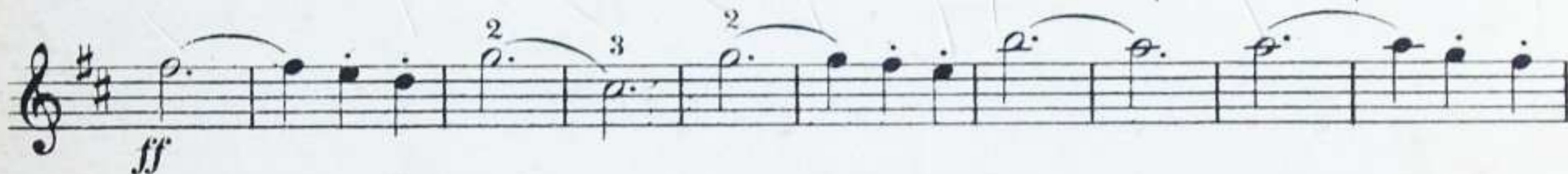
JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME  
^ EN BAS.  
v EN HAUT.

Introd. Mouvt. de Valse.



VALESE.



This page of musical notation for mandolin consists of 13 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'ff', 'p', 'pp', and 'f'. There are also performance instructions like 'rall.' and 'aT°'. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

A son ami Monsieur J. GARDIE.

# EN ROUTE

de J. CHANAUD

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>

COUPS DE PLUME :  
^ EN BAS.  
v EN HAUT.

*cres - cen - do.*

*p*

*f*

*p*

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

This page of musical notation is for a mandoline piece in G major, consisting of ten staves. The music is written in a single melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). Articulation marks such as accents (^) and breath marks (v) are used throughout. The notation includes several trills, indicated by a bracket and the numbers 1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>. The piece concludes with a final cadence marked with *f* and *ff*.

# LES CLOCHETTES

Intermezzo de A. JOUBERTI.

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>

COUPS DE PLUME :

^ EN BAS .

v EN HAUT .

The musical score is written for a single mandolin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>'. The score is divided into several systems, each containing one or more staves. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). There are several 'Trio' markings. The piece ends with a 'f pressez.' instruction and a final double bar line.

# LES CLOCHETTES

Intermezzo de A. JOUBERTI

2<sup>me</sup> MANDOLINE *ad libitum*

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>

COUPS DE PLUME :  
^ EN BAS .  
v EN HAUT .

The musical score is written for a 2nd Mandoline. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *rit.* (ritardando). There are also performance directions like *animato* and *rall.* (rallentando). The score features numerous accents (^) and slurs. The piece concludes with a double bar line and a final fortissimo (*ff*) dynamic.



A Monsieur Henri MERING.

# LE SOIR

Prière de L.C. DESORMES

**MANDOLINE SEULE**

(2<sup>m</sup><sup>e</sup> MANDOLINE *ad libitum*)

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

Andante.

1<sup>re</sup> MANDOLINE.

2<sup>m</sup><sup>e</sup> MANDOLINE.

1<sup>re</sup> MANDOLINE.

2<sup>m</sup><sup>e</sup> MANDOLINE.

*p*

*p dolce.*

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff contains a complex accompaniment with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and an accent (>). The lower staff continues the accompaniment with beamed notes.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents (>). The lower staff has a complex accompaniment with many beamed notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents (>). The lower staff has a complex accompaniment with many beamed notes.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The lower staff has a complex accompaniment with many beamed notes.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The lower staff has a complex accompaniment with many beamed notes.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *loco.*. The lower staff has a complex accompaniment with many beamed notes.

A son ami Monsieur E. HOLINGUE .

# AU SON DES MANDOLINES

Valse espagnole de Paul MARINIER

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS .

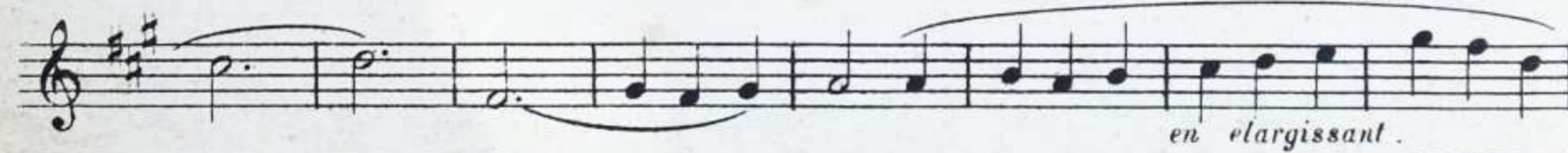
COUPS DE PLUME :

Λ EN BAS .

V EN HAUT .



VALESE.



NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas .  
Le signe / indique qu'il faut laisser glisser la plume d'une corde à l'autre .

# AU SON DES MANDOLINES

Valse espagnole de Paul MARINIER

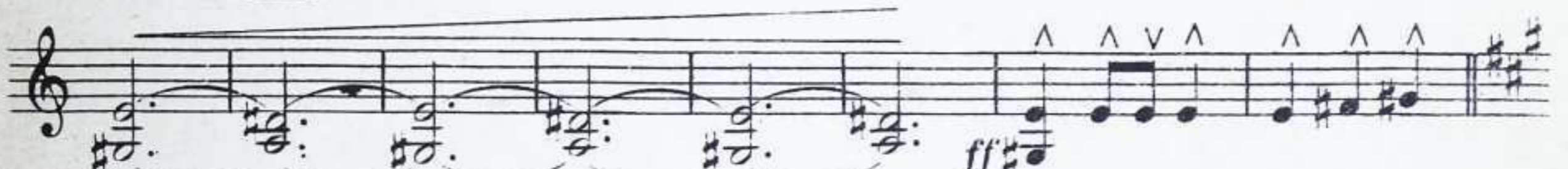
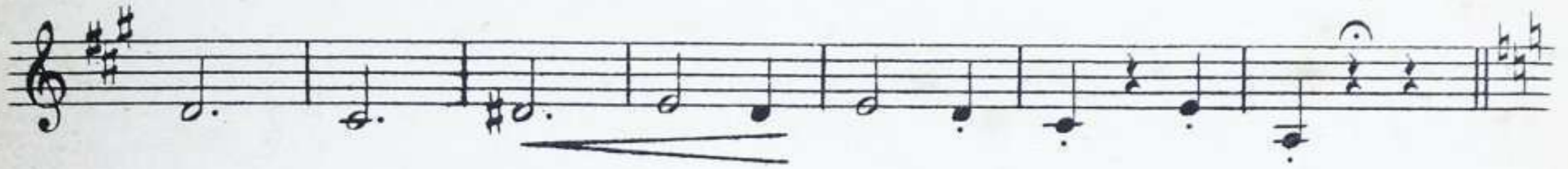
2<sup>me</sup> MANDOLINE *ad libitum*

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME :

Λ EN BAS .

V EN HAUT .



A la petite Simone DIDERET.

# SANTA LUCIA

Célèbre Chanson Napolitaine

MANDOLINE SEULE

(2<sup>nd</sup> MANDOLINE *ad libitum*)

JANVIER PIETRAPERTOSA FILS.

Mod<sup>to</sup> 1<sup>re</sup> MANDOLINE.

COUPS DE PLUME  
^ EN BAS  
V EN HAUT.

mf 2<sup>nd</sup> MANDOLINE.

Andantino

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

A Mademoiselle Clara DUYREND (Professeur de Mandoline)

# SÉRÉNADE ESPAGNOLE

de Henri CHATAU

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS

COUPS DE PLUME:

^ EN BAS.

v EN HAUT.

*f*

*p*

*f*

*p*

*rall.*

*T°*

*f*

*ff*

# SÉRÉNADE DE DON JUAN

de W.A.MOZART

**MANDOLINE SEULE.**

ALBERT BESNARD.

(2<sup>me</sup> MANDOLINE *ad libitum*)

All<sup>o</sup> quasi And<sup>no</sup>

1<sup>re</sup> MANDOLINE

2<sup>me</sup> MANDOLINE.  
(ou MANDOLE)

*mf*

*bien chanté.*

*poco rall.* *a Tempo.*

*V*

*poco ritenuto*      *rall.*      *rit.*      *Tempo*

*f*

1<sup>a</sup>      2<sup>a</sup>

*A Mademoiselle Marguerite*

# ROSE EFFEUILLÉE

Mélodie de B. HOLZER

**MANDOLINE SEULE**

**JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.**

COUPS DE PLUME :

^ EN BAS  
 v EN HAUT

*All<sup>o</sup>*  
*f*      *ff*      *f*

*All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>*  
*mf*

*animato*

*f*

The mandolin solo score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a tempo marking of *All<sup>o</sup>* and a dynamic of *f*. The first staff includes a key signature change to G major and a dynamic of *ff*. The second staff is marked *All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>* and *mf*. The sixth staff is marked *animato*. The final staff ends with a dynamic of *f*. The score is heavily annotated with plucking directions: '^' for down-bow (EN BAS) and 'v' for up-bow (EN HAUT).



A son élève Monsieur J. FEVEKENNE .

# SUR LA MONTAGNE

Tyrolienne de Auguste DARCAIGNE

MANDOLINE SEULE

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS.

COUPS DE PLUME :  
^ EN BAS  
v EN HAUT.

All<sup>to</sup>  
mf

p

mf

al Coda.

f

rall.

T<sup>o</sup>

f

CODA.

NOTA: Un point sur la note indique qu'il faut la détacher par un coup de plume sec en bas.

# SUR LA MONTAGNE

Tyrolienne de Auguste DARCAIGNE

2<sup>me</sup> MANDOLINE *ad libitum*

JANVIER PIÉTRAPERTOSA FILS

COUPS DE PLUME :  
^ EN BAS  
v EN HAUT

All<sup>ro</sup>

*mf*

*p*

*mf*

al. Coda.

*rall.*

T<sup>o</sup>

*mf*

*f*

CODA

# Collection Artistique

D'ŒUVRES CHANTANTES

des Meilleurs

AUTEURS ET COMPOSITEURS MODERNES

COMPOSITEURS :

|  |                  |
|--|------------------|
| A la charrue, <i>tableau pastoral</i> .....  | E. BONNAMY       |
| L'Alouette, <i>chanson</i> .....             | L. POUJADE       |
| Les Alpes, <i>chanson</i> .....              | A. JOUBERTI      |
| Amaryllis, <i>mélodie</i> (Piano 1' 35)..... | H. WAÏSS         |
| Angelus d'amour <i>mélodie</i> .....         | E. BONNAMY       |
| Après l'orage, <i>mélodie</i> .....          | VAN BERGHE       |
| Aubade au soleil (1' 35).....                | F. VARGUES       |
| Ballade des rosiers (1').....                | E. PONCIN        |
| Ce que chantent les vagues.....              | E. PONCIN        |
| Ce que disent les pierres.....               | A. JOUBERTI      |
| Chanson de Bohême, <i>légende</i> .....      | G. GOUBLIER      |
| La Chanson des forêts.....                   | A. JOUBERTI      |
| La Chanson des montagnes.....                | VILLEBICHOT      |
| La Chanson des roses.....                    | A. JOUBERTI      |
| La Chanson du soir .....                     | L. DE RILLÉ      |
| Chanson Maugrabine .....                     | VILLEBICHOT      |
| Chante, paysan .....                         | A. JOUBERTI      |
| Les Chants de la nature.....                 | V. CALLET        |
| Le Chemineux, <i>scene</i> (2').....         | E. PONCIN        |
| Le Chêne gaulois (1' 35) .....               | Fauchey d'Orviet |
| La Cloche, <i>mélodie</i> .....              | F. WACHS         |
| Le Cygne, <i>mélodie</i> .....               | E. PONCIN        |
| Dette de jeu.....                            | E. DOLOIRE       |
| Dis-moi, Pierrot.....                        | E. PONCIN        |
| Douce charité, <i>mélodie</i> .....          | A. JOUBERTI      |
| Douceur d'aimer, <i>mélodie</i> .....        | R. BACCHINI      |
| Les Épis, <i>poème lyrique</i> (2').....     | P. FAUCHEY       |
| Les Étoiles, <i>mélodie</i> (1').....        | B. BOUSSAGOL     |
| Les Fleurs du cœur, <i>mélodie</i> .....     | P. FAUCHEY       |
| Harmonie, <i>invocation</i> (Soprano).....   | L. WENZEL        |
| Harmonies du soir, <i>mélodie</i> .....      | G. GOUBLIER      |
| Hymne aux saisons.....                       | A. JOUBERTI      |
| Hymne d'amour.....                           | G. GOUBLIER      |
| L'Hymne des pins.....                        | A. D'HACK        |
| Hymne nuptial .....                          | E. BONNAMY       |
| Inutile beauté.....                          | P. FAUCHEY       |
| J'ai chanté, <i>sonnet</i> (1' 35) .....     | G. GOUBLIER      |
| Jé t'aime, <i>sérénade</i> .....             | E. BONNAMY       |
| Le Lac des Pyrénées, (1' 35).....            | E. BONNAMY       |
| Larmes d'amour, <i>mélodie</i> .....         | P. FAUCHEY       |

COMPOSITEURS

|  |              |
|--|--------------|
| Les Larmes de la Montagne.....               | G. GOUBLIER  |
| La Légende de l'ex-voto (1').....            | E. DOLOIRE   |
| Lève-toi, <i>aubade</i> (1').....            | F. MASINI    |
| Lorsque tout s'endort, <i>barcarolle</i> ... | A. D'HACK    |
| Mais un jour..., <i>mélodie</i> .....        | E. PONCIN    |
| Ma Naïda, <i>chanson arabe</i> (1' 35).....  | G. GOUBLIER  |
| Le Mont Saint-Michel, <i>stances</i> .....   | ALB. PETIT   |
| Neiges éternelles, <i>hymne</i> .....        | A. DUBOIS    |
| Noël rustique.....                           | B. BOUSSAGOL |
| Nouvel an d'amour (1') .....                 | P. TRAUT     |
| Les Oiseaux de passage (1' 35).....          | F. WACHS     |
| L'Ouragan.....                               | G. GOUBLIER  |
| Les Pauvres vieux.....                       | L. BYREC     |
| Le Pays que je vois en rêve.....             | F. VARGUES   |
| Les Pleurs du saule.....                     | É. PONCIN    |
| La Prière aux étoiles.....                   | R. BACCHINI  |
| La Prière des chênes.....                    | J. CLÉRICE   |
| Quand la rose reflleurira.....               | CRESSONNOIS  |
| Qui donc es-tu? <i>mélodie</i> .....         | VAN BERGHE   |
| Le Réveil des cigales (1').....              | F. WACHS     |
| Le Roi du monde, <i>ode</i> .....            | E. BONNAMY   |
| Les Roses de Noël, <i>mélodie</i> .....      | E. BONNAMY   |
| Les Sapins de France.....                    | G. BOMIER    |
| Sérénade du <b>Fils de l'Arétin</b> .....    | LAURENT LÉON |
| Sérénade du Torero.....                      | VILLEBICHOT  |
| Souhait de fête, <i>sonnet</i> (1' 35).....  | H. MARÉCI    |
| Toujours, <i>aubade</i> .....                | G. GOUBLIER  |
| Trois échos.....                             | P. FAUCHEY   |
| Les Trois matelots, <i>légende</i> .....     | P. BLÉTRY    |
| Les Tuileries à l'automne.....               | G. PERDUCET  |
| Le Vent souffle du Nord (1').....            | G. GRAS      |
| Les Verriers lorrains.....                   | MARC-BURTY   |
| Vers l'azur, <i>stances</i> (2').....        | P. FAUCHEY   |
| Viens aimer, <i>mélodie</i> (1' 35).....     | A. LANDRY    |
| Le Vieux chêne aux petits oiseaux            | DESORMES     |
| Vision, <i>mélodie</i> .....                 | A. PRADELS   |
| Les Voix de la montagne, <i>stances</i> ..   | J. CAYROU    |
| La Voix de l'Orage.....                      | A. JOUBERTI  |
| Les Voix du printemps.....                   | H. CIEUTAT   |
| Voyage d'Islande.....                        | C. ROBERT    |

CHAQUE MORCEAU : Paroles et Musique, net 30 cent. — Chant et Piano, net 1 fr. 75\*

\* Sauf les morceaux dont le prix est indiqué à la suite du titre.

E. MEURIOT, éditeur, 18, Boulevard de Strasbourg, Paris

# MUSIQUE POUR MANDOLINE

## MANDOLINE & PIANO

|                 |  |      |
|-----------------|--|------|
| DESORMES, L. C. | Eveillez-vous, <i>Aubade</i> .....             | 1 70 |
| FOERSTER, R.    | Douce mandoline, <i>Célèbre Sérénade</i> ..... | 2 50 |
| HALET, J.       | Valse de la Femme, <i>Mélodie</i> .....        | 1 35 |
| HOLZER, H.      | Comme à Venise, <i>Barcarolle</i> .....        | 1 70 |
|                 | Lotin d'ici ma pensée, <i>Mélodie</i> .....    | 1 50 |

### Transcriptions de V. MONTI :

|                |   |      |
|----------------|---|------|
| DE HERVILLIENS | Bonjour Mignonne, <i>Intermède</i> .....    | 1 70 |
| —              | Chanson d'automne, <i>Valse lente</i> ..... | 1 70 |
| —              | Danse suédoise.....                         | 1 70 |
| MOZART         | Don Juan, <i>Fantaisie</i> .....            | 1 70 |
| WEILLER, E.    | Douce Vision, <i>Intermezzo Valse</i> ..... | 1 70 |
| FOCREUX, J.    | Rêve d'enfant, <i>Berceuse</i> .....        | 1 70 |

### Transcriptions de J. PIETRAPERTOSA Fils :

|                 |   |      |
|-----------------|---|------|
| DESORMES, L. C. | Le Petit Caporal, <i>Marche</i> .....         | 1 70 |
| FAUCHEY, P.     | Sur le lac bleu, <i>Barcarolle</i> .....      | 1 70 |
| GOUBLIER, G.    | Enfant gâté, <i>Valse</i> .....               | 1 70 |
| —               | La Valse des heures.....                      | 1 70 |
| LANDRY, A.      | Souvenir du Tyrol, <i>Valse</i> .....         | 1 70 |
| MARINIER, P.    | Au son des Mandolines, <i>Valse</i> .....     | 1 70 |
| MAX ANDRÉL      | Fraises des bois, <i>Polka</i> .....          | 1 70 |
| ***             | Ciao (au revoir), <i>Célèbre Valse</i> .....  | 1 70 |
| ROSENZWEIG, W.  | Les Brises, <i>Valse viennoise</i> .....      | 1 70 |
| —               | Gentilles tourterelles, <i>Mazurka</i> .....  | 1 70 |
| VARGUES, F.     | La dernière Gavotte.....                      | 1 70 |
| WENZEL, L.      | Harmonie, <i>Invocation</i> .....             | 1 70 |
| CZIBULKA, A.    | Romancero espagnol, <i>Valse</i> .....        | 2 25 |
| DARCAIGNE, A.   | Aux manœuvres, <i>Marche</i> .....            | 2 25 |
| DESORMES, L. C. | Chez grand'maman, <i>Gavotte</i> .....        | 2 25 |
| —               | Délicatesse, <i>Fantaisie Mazurka</i> .....   | 2 25 |
| —               | Jouvence, <i>Valse</i> .....                  | 2 25 |
| —               | Ma mie, <i>Sérénade</i> .....                 | 2 25 |
| —               | Sérénade d'amour.....                         | 2 25 |
| —               | Valse italienne.....                          | 2 25 |
| GILLET, E.      | Joyeuse aubade.....                           | 2 25 |
| HALET, L.       | Polka viennoise.....                          | 2 25 |
| JOUBERTI, A.    | Dors mignonne, <i>Berceuse</i> .....          | 2 25 |
| —               | Un bal chez le ministre, <i>Mazurka</i> ..... | 2 25 |

## DEUX MANDOLINES, MANDOLE & PIANO

### Transcriptions de J. PIETRAPERTOSA Fils :

|                 |   |      |
|-----------------|---|------|
| CZIBULKA, A.    | Romancero espagnol, <i>Valse</i> .....        | 2 75 |
| DARCAIGNE, A.   | Aux manœuvres, <i>Marche</i> .....            | 2 75 |
| DESORMES, L. C. | Chez grand'maman, <i>Gavotte</i> .....        | 2 75 |
| —               | Délicatesse, <i>Fantaisie Mazurka</i> .....   | 2 75 |
| —               | Jouvence, <i>Valse</i> .....                  | 2 75 |
| —               | Ma mie, <i>Sérénade</i> .....                 | 2 75 |
| —               | Sérénade d'amour.....                         | 2 75 |
| —               | Valse italienne.....                          | 2 75 |
| GILLET, E.      | Joyeuse aubade.....                           | 2 75 |
| HALET, L.       | Polka viennoise.....                          | 2 75 |
| JOUBERTI, A.    | Dors mignonne, <i>Berceuse</i> .....          | 2 75 |
| —               | Un bal chez le ministre, <i>Mazurka</i> ..... | 2 75 |

## DEUX MANDOLINES & PIANO

|                 |   |      |
|-----------------|---|------|
| DESORMES, L. C. | Roses et Mimoses, <i>Gavotte facile</i> ..... | 2 50 |
| MONTI, V.       | Rêve d'enfant, <i>Berceuse</i> .....          | 1 70 |

### Transcriptions de J. PIETRAPERTOSA Fils :

|                 |   |      |
|-----------------|---|------|
| DESORMES, L. C. | Le Petit Caporal, <i>Marche</i> .....         | 1 70 |
| FAUCHEY, P.     | Sur le lac bleu, <i>Barcarolle</i> .....      | 1 70 |
| GOUBLIER, G.    | Enfant gâté, <i>Valse</i> .....               | 1 70 |
| —               | La Valse des heures.....                      | 1 70 |
| LANDRY, A.      | Souvenir du Tyrol, <i>Valse</i> .....         | 1 70 |
| MARINIER, P.    | Au son des Mandolines, <i>Valse</i> .....     | 1 70 |
| MAX ANDRÉL      | Fraises des bois, <i>Polka</i> .....          | 1 70 |
| ***             | Ciao (au revoir), <i>Célèbre Valse</i> .....  | 1 70 |
| ROSENZWEIG, W.  | Les Brises, <i>Valse viennoise</i> .....      | 1 70 |
| —               | Gentilles tourterelles, <i>Mazurka</i> .....  | 1 70 |
| VARGUES, F.     | La dernière Gavotte.....                      | 1 70 |
| WENZEL, L.      | Harmonie, <i>Invocation</i> .....             | 1 70 |
| CZIBULKA, A.    | Romancero espagnol, <i>Valse</i> .....        | 2 50 |
| DARCAIGNE, A.   | Aux manœuvres, <i>Marche</i> .....            | 2 50 |
| DESORMES, L. C. | Chez grand'maman, <i>Gavotte</i> .....        | 2 50 |
| —               | Délicatesse, <i>Fantaisie Mazurka</i> .....   | 2 50 |
| —               | Jouvence, <i>Valse</i> .....                  | 2 50 |
| —               | Ma mie, <i>Sérénade</i> .....                 | 2 50 |
| —               | Sérénade d'amour.....                         | 2 50 |
| —               | Valse italienne.....                          | 2 50 |
| GILLET, E.      | Joyeuse aubade.....                           | 2 50 |
| HALET, L.       | Polka viennoise.....                          | 2 50 |
| JOUBERTI, A.    | Dors mignonne, <i>Berceuse</i> .....          | 2 50 |
| —               | Un bal chez le ministre, <i>Mazurka</i> ..... | 2 50 |

## CHANT, MANDOLINE & PIANO

### (ou DEUX MANDOLINES & PIANO)

|                 |                            |      |
|-----------------|----------------------------|------|
| CHATAU, H.      | Sérénade espagnole.....    | 1 70 |
| D'HACK, A.      | Lorsque tout s'endort..... | 1 70 |
| DUBOST, L. A.   | La Ronde des Fleurs.....   | 1 70 |
| MARINIER, P.    | Chipolati, Chipolata.....  | 1 70 |
| MARTI, ESTÉBAN. | Réveille-toi !.....        | 1 70 |
| MONTI, V.       | Ballade à Elle.....        | 1 70 |

## DEUX MANDOLINES, MANDOLE & GUITARE

### Transcriptions de J. PIETRAPERTOSA Fils

#### POUR ESTUDIANTINA

Chaque partie d'instrument se vend séparément 0<sup>f</sup>.25

Remise spéciale aux Sociétés prenant un certain nombre de parties

|                 |   |      |
|-----------------|---|------|
| CZIBULKA, A.    | Romancero espagnol, <i>Valse</i> .....        | 2 75 |
| DARCAIGNE, A.   | Aux manœuvres, <i>Marche</i> .....            | 2 75 |
| DESORMES, L. C. | Chez grand'maman, <i>Gavotte</i> .....        | 2 75 |
| —               | Délicatesse, <i>Fantaisie Mazurka</i> .....   | 2 75 |
| —               | Jouvence, <i>Valse</i> .....                  | 2 75 |
| —               | Ma mie, <i>Sérénade</i> .....                 | 2 75 |
| —               | Sérénade d'amour.....                         | 2 75 |
| —               | Valse italienne.....                          | 2 75 |
| GILLET, E.      | Joyeuse aubade.....                           | 2 75 |
| HALET, L.       | Polka viennoise.....                          | 2 75 |
| JOUBERTI, A.    | Dors mignonne, <i>Berceuse</i> .....          | 2 75 |
| —               | Un bal chez le ministre, <i>Mazurka</i> ..... | 2 75 |

# MUSIQUE POUR MANDOLINE SEULE

### Transcriptions de JANVIER PIETRAPERTOSA Fils

#### BALS DE SOCIÉTÉS

23 Danses choisies

#### VARIÉTÉS MUSICALES

24 Morceaux célèbres

#### PARIS-DANSANT

22 Danses populaires

#### MANDOLINE-ALBUM

27 Morceaux choisis

Chaque Recueil, net : 1.50 — — — — — Chaque Numéro, net : 0.20

(Pour détail, voir le Catalogue spécial)

TOUS CES PRIX SONT NETS. — Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué

PARIS — E. MEURIOT, Editeur, 18, Boulevard de Strasbourg, 18.