

Méthode

Elémentaire

de

Mandoline

PAR

E. PATIERNO

HENRY LEMOINE & C^{ie}, Editeurs

PARIS - BRUXELLES,

Méthode
Elémentaire
de
Mandoline

PAR
E. PATIERNO

Prix : 4 Frs ~~4,50 F.~~
Prix : 4,50 F.

HENRY LEMOINE & C^{ie}, Editeurs

17, rue Pigalle, PARIS - BRUXELLES, 37, boulevard du Jardin-Botanique

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

©. Copyright 1964 by Henry Lemoine & C^{ie}

Made in France

PRÉFACE

La Mandoline est aujourd'hui l'instrument en vogue. On l'entend aussi bien dans les soirées mondaines que dans les réunions intimes, et l'usage s'en répand chaque jour davantage.

Il existe plusieurs sortes de mandolines. Nous ne parlerons ici que de la mandoline napolitaine, la seule qui soit actuellement répandue et pour laquelle le présent ouvrage a été composé.

Bien des méthodes ont déjà paru avant la nôtre. Nous n'avons pas la prétention de faire mieux que les Maîtres autorisés dont les principes nous ont guidé en maintes circonstances. Cependant il nous a semblé que l'expérience acquise au cours de notre professorat pourrait profiter à nos élèves.

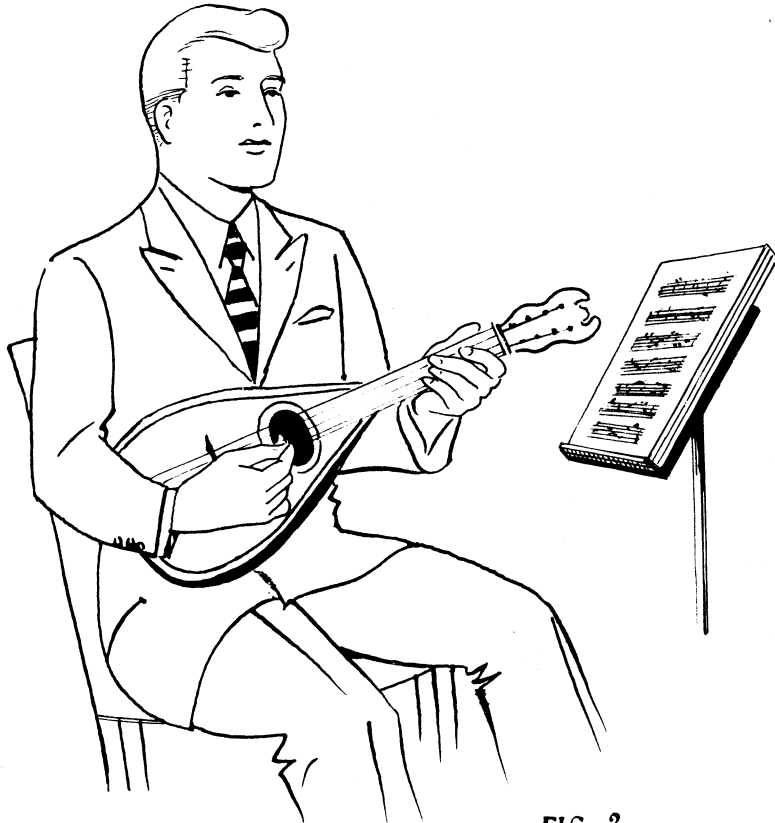
Deux choses nous ont paru également utiles : sortir des sentiers battus, en ce qui concerne la partie pratique, et *grader* les exercices.

Dans les ouvrages publiés antérieurement, des difficultés malaisées à franchir se trouvaient accumulées dès le début. Or, indiquer à l'élève le moyen de les vaincre *graduellement*, tel sera, nous l'espérons, le fruit de cet ouvrage, résultat de plusieurs années d'observation.

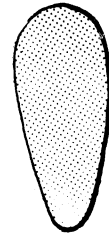
Nous avons placé sous les yeux de l'élève, par des figures, les différents modes d'exécution ; de la sorte, celui qui aura les dispositions requises pourra lire facilement la musique ne portant aucune indication spéciale à la mandoline. Aussi, vu la progression des exercices, nous pensons que le travail de l'élève et celui du maître seront certainement facilités.

E. PATIERNO.

FIG. 2

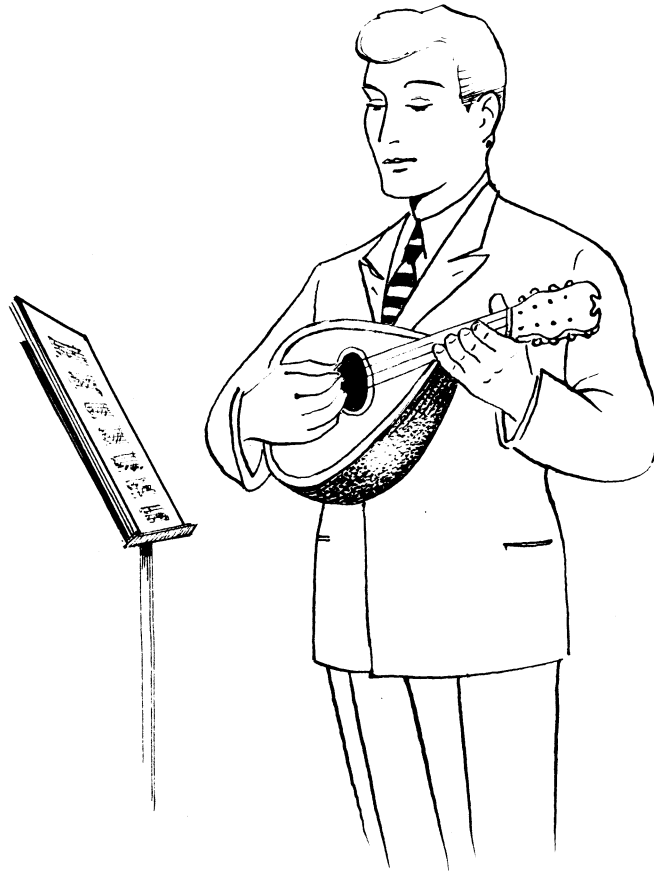


Position assise



Plume

FIG. 3



Position debout

FIG. 4

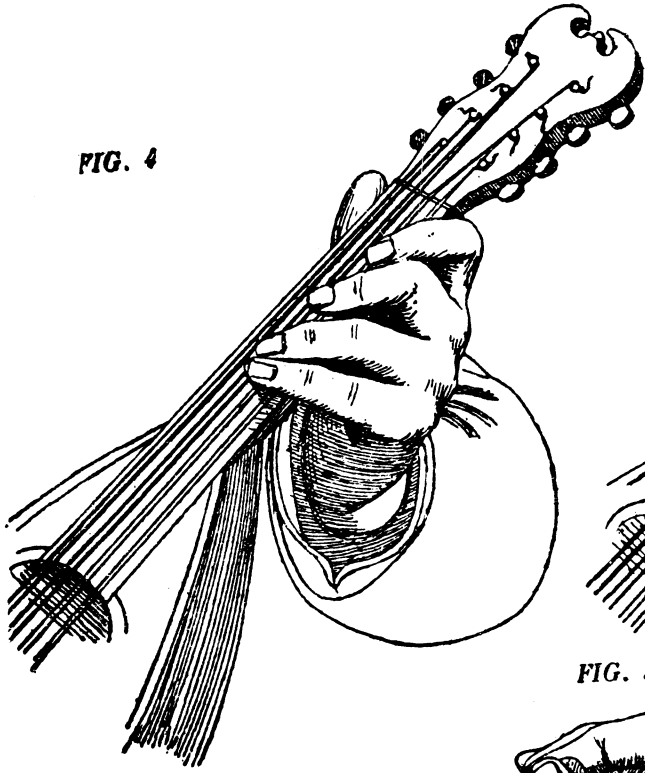


FIG. 8

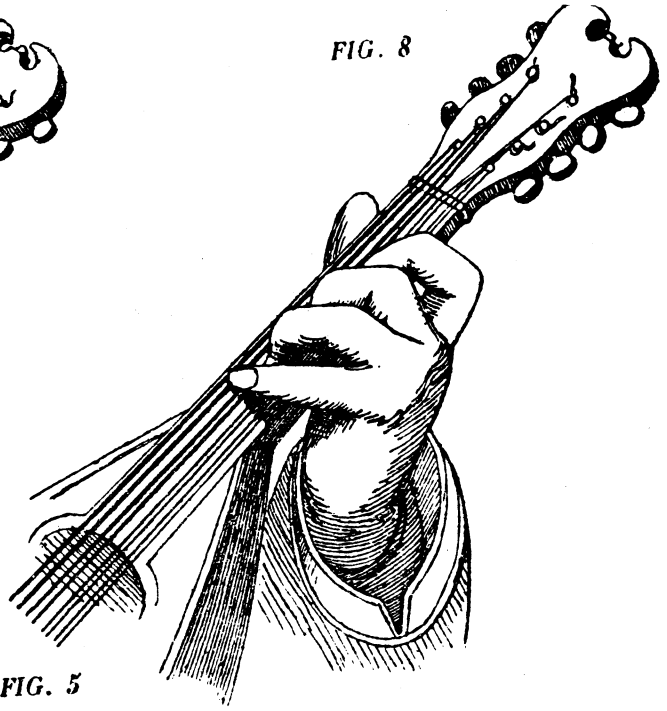


FIG. 5

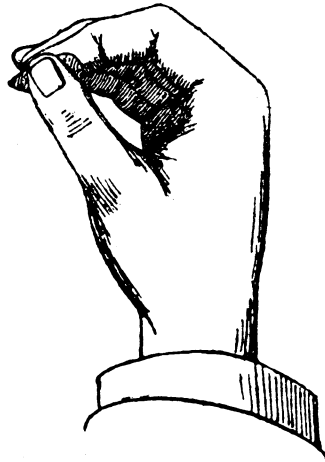


FIG. 6

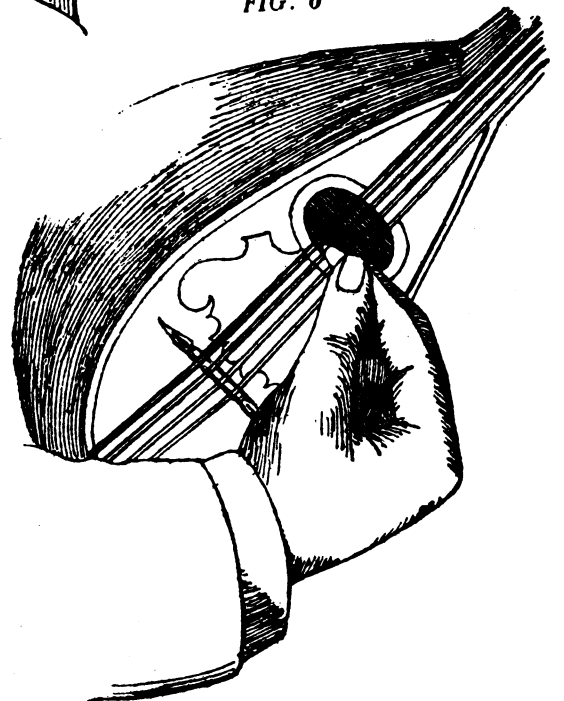
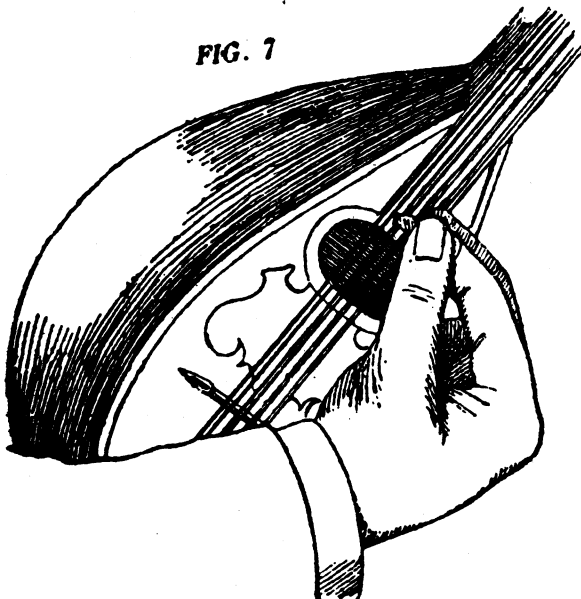
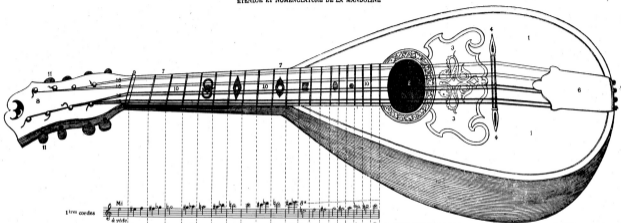


FIG. 7



ÉTENDUE ET NOMENCLATURE DE LA MANDOLINE



1^{re} cordes
à vide
Mi

2^{de} cordes
à vide
La

3^{de} cordes
à vide
Ré

4^{de} cordes
à vide
Sol

- N^{os} 1. Table harmonique.
2. Trous de la table harmonique.
3. Ecu.
4. Chevolet.
5. Boutons pour attacher les cordes.
6. Pièce pour protéger la manche du vêtement.
7. Manche de la mandoline.
8. Tête du manche.

9. Silet.
10. Clavier.
11. Chevilles.
12. Caisse.
13. 4^{de} cordes, Sol
14. 3^{de} cordes, Ré
15. 2^{de} cordes, La
16. 1^{re} cordes, Mi

METHODE ÉLÉMENTAIRE

THÉORIQUE et PRATIQUE

DE MANDOLINE

PRINCIPES DE MUSIQUE

La musique s'écrit sur cinq lignes et quatre interlignes parallèles et horizontales qui se comptent de bas en haut et que l'on nomme *portée*.

Différents signes se placent sur la portée.

Voici les principaux: les clés, les notes, les silences et les altérations ou accidents.

5 ^e ligne	_____
4 ^e ligne	4 ^e interligne
3 ^e ligne	3 ^e interligne
2 ^e ligne	2 ^e interligne
1 ^{re} ligne	1 ^{er} interligne

La portée ne permettant pas d'écrire un grand nombre de notes, on augmente son étendue par de petites lignes appelées *lignes supplémentaires* qui se placent au-dessus et au-dessous.



DES CLÉS

Les Clés sont des signes placés au commencement de la portée et servant à déterminer le nom des notes d'après la ligne sur laquelle ils sont placés.

Il y a trois sortes de clés: la clé de Sol , la clé de Fa , la clé d'Ut .

Ex: de la clé de Sol

La note placée sur la deuxième ligne comme la clé, s'appellera *sol*; et servira à déterminer le nom et la place des autres notes.

Les clés peuvent occuper diverses positions sur la portée.

Ainsi la clé d'Ut se place sur la 1^{re}, la 2^e, la 3^e et la 4^e ligne.

Clé d'Ut 1^{re} ligne Clé d'Ut 2^e ligne Clé d'Ut 3^e ligne Clé d'Ut 4^e ligne

La clé de Fa se place sur la 3^e et la 4^e ligne.

Clé de Fa 3^e ligne Clé de Fa 4^e ligne

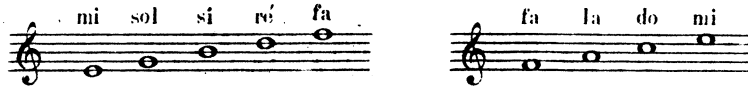
Nous avons indiqué la position de toutes les clés; mais nous nous occuperons exclusivement de la clé de Sol la seule usitée pour la mandoline.

DES NOTES

Il y a sept noms de notes : Ut ou Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si.



Voici un moyen pour apprendre facilement le nom et la place des notes.










Apprendre par cœur le nom et la place des notes de l'exemple ci-dessus, en s'attachant à remarquer la place occupée par chacune d'elles. Puis sans regarder l'exemple, écrire soi-même ces notes sur la portée avec leur nom. Enfin vérifier si elles sont à leur place respective. Procéder de la même manière pour les notes des interlignes et des lignes supplémentaires comme il est indiqué ci-dessous.



DES VALEURS OU FIGURES DE DUREE

Il y a sept figures de notes :

La ronde , la blanche , la noire , la croche , la double croche , la triple croche , la quadruple croche .

La ronde est considérée comme l'unité de valeur.

Chacune de ces figures vaut la moitié de la figure qui la précède et le double de celle qui la suit.

d'où :	La ronde	vaut 2 blanches
	La blanche	vaut 2 noires
	La noire	vaut 2 croches
	La croche	vaut 2 doubles croches
	La double croche	vaut 2 triples croches
	La triple croche	vaut 2 quadruples croches

d'où encore :

La **ronde** vaut 2 blanches, ou 4 noires, ou 8 croches, ou 16 doubles croches, ou 32 triples croches, ou 64 quadruples croches.

La **blanche** vaut 2 noires, ou 4 croches, ou 8 doubles croches, ou 16 triples croches, ou 32 quadruples croches.

La **noire** vaut 2 croches, ou 4 doubles croches, ou 8 triples croches, ou 16 quadruples croches.

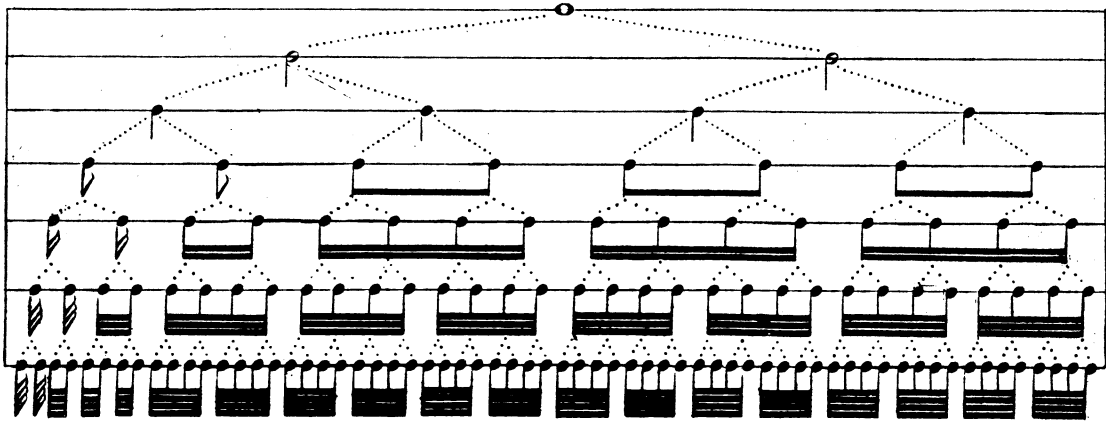
La **croche** vaut 2 doubles croches, ou 4 triples croches, ou 8 quadruples croches.

La **double croche** vaut 2 triples croches, ou 4 quadruples croches.

La **triple croche** vaut 2 quadruples croches.

Le Tableau qui suit fera mieux comprendre la relation des valeurs entre elles.

TABLEAU COMPARATIF DES VALEURS ENTRE ELLES



DES SILENCES

Quand on veut suspendre le son au cours d'une mélodie, on remplace les valeurs par des silences.

Il y a 7 figures de silences qui correspondent aux 7 figures de notes.

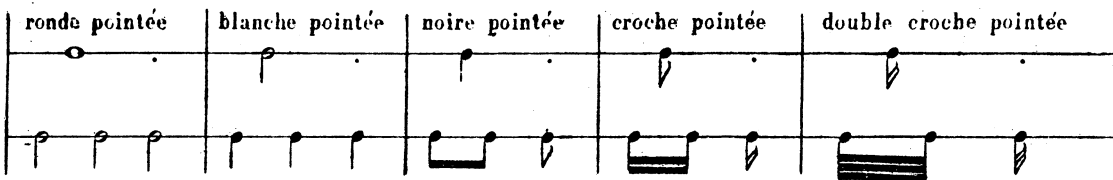
la pause	la demi pause	le soupir	le demi soupir	le quart de soupir	le huitième de soupir	le seizième de soupir
—	—	—	—	—	—	—
valeur de la ronde	valeur de la blanche	valeur de la noire	valeur de la croche	valeur de la double croche	valeur de la triple croche	valeur de la quadruple croche

Quand le son doit être suspendu pendant plusieurs mesures consécutives, on indique par chiffres le nombre total des mesures à compter.

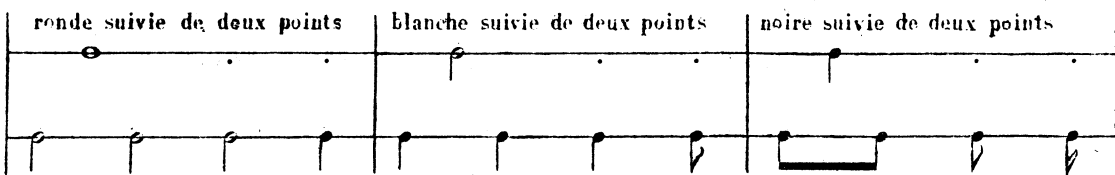
On se sert aussi du bâton de 2 mesures du bâton de 4 mesures

DU POINT ET DU DOUBLE POINT

Le point placé après une note augmente la durée de cette note de la moitié de sa valeur primitive.



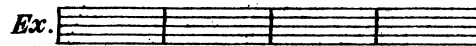
Un second point augmente encore la note de la moitié de la valeur du 1^{er} point, soit du quart de sa valeur primitive.



Le silence pointé augmente de valeur dans la même proportion que la note.

DE LA MESURE ET DES BARRES DE MESURE

Une mesure est l'espace de la portée compris entre deux barres verticales appelées *barres de mesure*.



La somme des valeurs — notes ou silences — formant la mesure doit être la même pour toutes les mesures équivalentes.



Les mesures se divisent elles mêmes en parties d'égaies durées appelées *temps*.

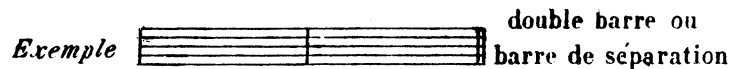
Les temps qui doivent être plus accentués que les autres s'appellent *temps forts*.

Ceux qui doivent être moins accentués s'appellent *temps faibles*.

Les temps forts et les temps faibles sont nécessaires au rythme, mais ne changent rien à la durée des notes.

Dans la mesure à deux temps le 1^{er} temps est fort, le 2^e est faible; dans celle à 3 temps le 1^{er} est fort, les deux autres sont faibles; dans la mesure à quatre temps le 1^{er} et le 3^e sont forts, le 2^e et le 4^e sont faibles.

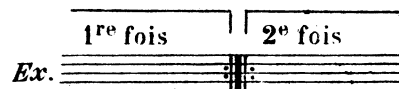
On se sert d'une double barre ou *barre de séparation* pour indiquer les divisions d'un morceau, la fin d'une phrase, ou un changement de mesure.



Quand la double barre est accompagnée de deux points appelés *points de reprise*, il faut jouer 2 fois le passage se trouvant du côté des points de reprise.



Quand la barre de reprise est surmontée de l'indication 1^{re} fois et 2^e fois



il faut, après avoir fait la reprise, passer immédiatement à la 2^e fois en sautant la ou les mesures de la 1^{re} fois.

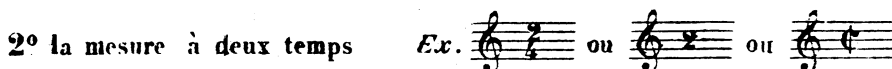
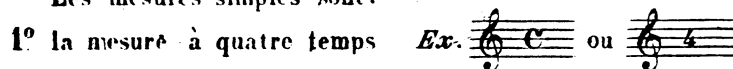
La mesure est indiquée au commencement de la portée par des chiffres placés après la clé.

La mesure à 4 temps s'indique parfois au moyen d'un C.

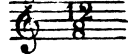
DES SIGNES DE MESURE

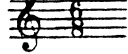
Il y a deux sortes de mesure: les mesures simples et les mesures composées.

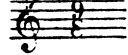
Les mesures simples sont:



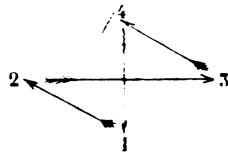
Les mesures composées sont :

1^o la mesure à douze huit (qui dérive de la mesure à 4 temps) *Ex.* 

2^o la mesure à six huit (qui dérive de la mesure à 2 temps) *Ex.* 

3^o la mesure à neuf huit (qui dérive de la mesure à 3 temps) *Ex.* 

Nota. Les mesures C (à quatre temps) et $\frac{12}{8}$ (à douze huit) se battent à 4 temps.



Les mesures $\frac{2}{4}$ (à deux quatre) et $\frac{6}{8}$ (à six huit) se battent à 2 temps.



Les mesures $\frac{3}{4}$ (à trois quatre) $\frac{3}{8}$ (à trois huit) et $\frac{9}{8}$ (à neuf huit) se battent à trois temps.



Pour indiquer la mesure à 2 temps avant une blanche pour chaque temps on se sert d'un C barré ou C .

Ex. 

Eff 1 

TABLEAU DES MESURES

Mesure à quatre temps, simple ou composée.

SIMPLE
C ou $\frac{4}{4}$

COMPOSÉE
 $\frac{12}{8}$

Mesure à trois temps, simple ou composée.

SIMPLE
 $\frac{3}{4}$

COMPOSÉE
 $\frac{9}{8}$

Mesure à deux temps, simple ou composée.

SIMPLE
 $\frac{2}{4}$

COMPOSÉE
 $\frac{6}{8}$

Mesure brève simple ou composée.






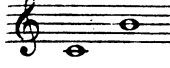

SIMPLE
 $\frac{3}{8}$

COMPOSÉE
 $\frac{6}{16}$

DES INTERVALLES

La distance qui sépare deux notes se nomme **Intervalle**.

L'intervalle tire son nom du nombre de degrés qui le composent.

de do à ré		une Seconde (intervalle de 2 degrés)
de do à mi		une Tierce (intervalle de 3 degrés)
de do à fa		une Quarte (intervalle de 4 degrés)
de do à sol		une Quinte (intervalle de 5 degrés)
de do à la		une Sixte (intervalle de 6 degrés)
de do à si		une Septième (intervalle de 7 degrés)
de do à do		une Octave (intervalle de 8 degrés)

Quand deux notes produisent le même son, on dit qu'elles sont à l'unisson.



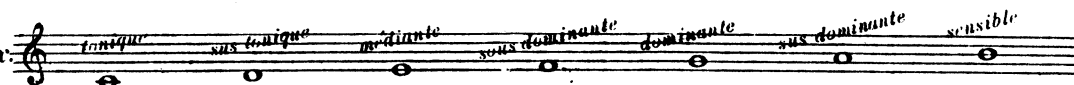
On nomme Intervalle composé ou redoublé celui qui excède l'étendue d'une octave.

Ex. 

intervalle de 9^e (neuvième) intervalle de 10^e (dixième) intervalle de 11^e (onzième)

DES DEGRÉS

Chaque degré de la gamme a reçu une dénomination spéciale d'après la place qu'il occupe et la fonction qu'il remplit.

Ex. 

1^{er} degré 2^e degré 3^e degré 4^e degré 5^e degré 6^e degré 7^e degré

Le 1^{er} degré se nomme *tonique*, le 2^e *sus tonique*, le 3^e *médiate*, le 4^e *sous dominante*, le 5^e *dominante*, le 6^e *sus dominante*, le 7^e *sensible*, le 8^e *octave*.

Ces degrés conservent leur nom à quelque endroit de la gamme qu'ils se trouvent, dans les intervalles simples ou composés.

Ex. 

tonique médiate dominante

tonique médiate dominante

DES SIGNES D'ALTÉRATION

Il y a trois sortes de signes d'altération.

- 1^o le dièse (#) qui élève d'un demi-ton le son de la note devant laquelle il est placé.
- 2^o le bémol (b) qui baisse le son de la note d'un demi-ton.
- 3^o le bécarre (b) qui détruit l'effet du dièse et du bémol.

En doublant le dièse et le bémol, on obtient le double dièse et le double bémol.

Le *double dièse* $\sharp\sharp$ ou \times hausse de deux demi tons ou d'un ton le son de la note qu'il précède.

Le *double bémol* $\flat\flat$ baisse de deux demi tons ou d'un ton le son de la note qu'il précède.

On désigne sous le nom de dièses et de bémols *constitutifs* ceux qui sont placés immédiatement après la clé. Ils constituent l'*armure de la clé*.

Ils agissent sur toutes les notes de même nom, quelle que soit leur position, pendant toute la durée du morceau.



SIGNES ACCIDENTELS

On nomme *signes accidentels* les accidents qui surviennent dans le cours d'un morceau.

Leur effet se continue sur toutes les notes de même nom placées dans la même mesure, quelle que soit leur position.



Le Do de la 3^e mesure est naturel sans qu'il y ait lieu de le faire précéder d'un bécarre.



Les deux Do surmontés d'une croix seront diésés à cause du dièse précédant le premier Do.

Pour ramener le Do à son état primitif, il faudrait le faire précéder d'un bécarre.

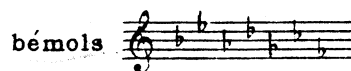
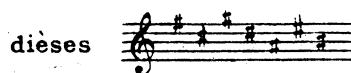


DE LA POSITION DES DIÈSES ET DES BÉMOLS

Les *dièses* procèdent par quinte en montant et par quarte en descendant.

Les *bémols* procèdent par quarte en montant et par quinte en descendant.

Voici leur position habituelle sur la portée.



L'ordre des dièses est en raison inverse de l'ordre des bémols.

DES MODES

On appelle *mode* la manière d'être d'une gamme diatonique.

Il y a deux modes: le mode majeur et le mode mineur.

MODE MAJEUR

La gamme diatonique majeure se compose de cinq tons et deux demi-tons.

Un ton est la plus grande distance entre deux notes qui se suivent.

Un demi-ton est la plus petite distance entre deux notes qui se suivent.

Or les tons de la gamme diatonique majeure sont placés entre le 1^{er} et le 2^d; le 2^d et le 3^e; le 4^e et le 5^e; le 5^e et le 6^e; le 6^e et le 7^e degré.

Les demi-tons entre le 3^e et le 4^e, le 7^e et le 8^e degré.



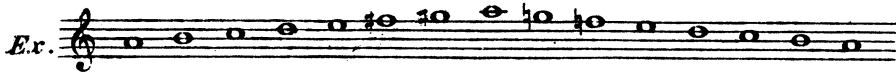
MODE MINEUR

Dans la gamme mineure les demi-tons, n'occupent plus la même position. Ils sont placés entre les 2^e et 3^e et 7^e et 8^e degrés.



On remarque qu'entre le 6^e et le 7^e degré - du Fa au Sol # - il y a un intervalle d'un ton et demi.

La justesse de cette intonation étant difficile à obtenir, on altère parfois en montant le 6^e degré de la gamme mineure, mais on supprime les deux altérations en descendant.



Cette gamme plus facile que la précédente est fréquemment employée.

Nous avons vu que l'armure d'un morceau se plaçait immédiatement après la clé.

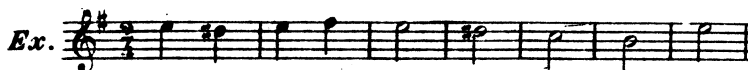
Or chaque ton majeur et son relatif mineur ont la même armure, c'est à dire le même nombre de dièses et de bémols à la clé.

Si donc, on désire connaître dans quel mode le morceau est écrit, on cherchera si, dans les premières mesures, le cinquième degré du mode majeur a subi une altération.

En effet, le 5^e degré du mode majeur est le 7^e du mode mineur par conséquent *note sensible*.

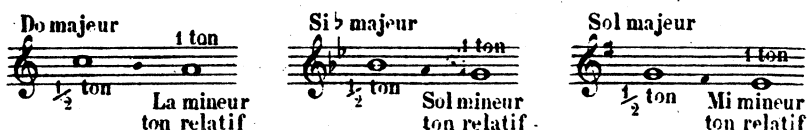


Si ce 5^e degré est altéré nous sommes en mineur comme dans l'exemple suivant.



Le Ré # indique que le morceau est en Mi mineur.

Pour connaître le ton relatif mineur d'une gamme majeure, il faut descendre de trois degrés au dessous de la tonique du ton majeur (ou d'un ton et demi.)



TABEAU DES GAMMES RELATIVES
majeures et mineures

sans rien à la clé on est en	avec un dièse on est en	avec 2 dièses on est en	avec 3 dièses on est en	avec 4 dièses on est en
Ut majeur ou La mineur	Sol majeur ou Mi mineur	Ré majeur ou Si mineur	La majeur ou Fa # mineur	Mi majeur ou Do # mineur
avec 5 dièses on est en	avec 6 dièses on est en	avec 7 dièses on est en	avec un bémol on est en	avec 2 bémols on est en
Si majeur ou Sol # mineur	Fa # majeur ou Ré # mineur	Do # majeur ou La # mineur	Fa majeur ou Ré mineur	Si b majeur ou Sol mineur
avec 3 bémols on est en	avec 4 bémols on est en	avec 5 bémols on est en	avec 6 bémols on est en	avec 7 bémols on est en
Mi b majeur ou Ut mineur	La b majeur ou Fa mineur	Ré b majeur ou Si b mineur	Sol b majeur ou Mi b mineur	Do b majeur ou La b mineur

Moyen pratique pour connaître la tonalité d'un morceau.

1° Avec des dièses à la clé:

Prenez la note qui suit immédiatement le dernier dièse et vous aurez la tonique.

Avec deux dièses à la clé: fa et do, nous serons en Ré majeur (la note suivant immédiatement le do # étant ré)

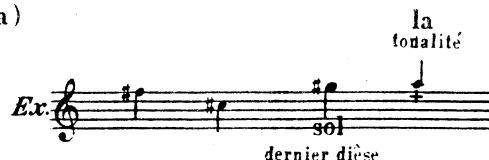
ré
tonalité

Ex. 

dernier dièse

Avec trois dièses à la clé: fa, do, sol, nous serons en La majeur (la note suivant immédiatement le sol # étant la)

la
tonalité

Ex. 

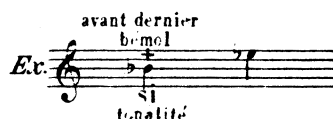
dernier dièse

2° Avec des bémols à la clé:

La tonique est placée une quarte juste (quatre degrés) au dessous du dernier bémol.

Avec deux bémols à la clé, si et mi, on est en Si b (le si b est juste une quarte au-dessous du mi b)

avant dernier
bémol

Ex. 

si
tonalité

Avec un bémol à la clé, si, on est en Fa (le fa étant une quarte au-dessous du si b)

On remarquera que, pour tous les tons bémols, à l'exception du premier qui n'a qu'un bémol à la clé, la tonique correspond à l'avant dernier bémol.

SIGNES DE NUANCES

Crescendo ou \lessgtr	pour augmenter le son.
Diminuendo ou \gtrless	pour diminuer le son.
Chevron A ou $>$	pour accentuer la note sur laquelle il est placé.
§	qui renvoie au même signe.
Da Capo , ou D.C. ...	pour reprendre au commencement.
Point d'orgue \circ ..	pour prolonger le son de la note sur laquelle il est placé.
Point d'arrêt P ..	nom que prend le point d'orgue placé sur un silence.
Coulé \frown	pour lier plusieurs notes avec le même coup de plume.
Piano ou <i>p</i>	pour jouer doux.
Pianissimo ou <i>pp</i> ..	pour jouer très doux.
Mezzo forte ou <i>mf</i> ..	pour jouer demi fort.
Forte ou <i>f</i>	pour jouer fort.
Fortissimo ou <i>ff</i> ...	pour jouer très fort.
Rallentando ou <i>rall</i> ..	pour ralentir.
Rinforzando ou <i>rf</i> ...	pour renforcer le son. Sforzando ou <i>sf</i> pour attaquer la note avec fermeté.

INDICATION DES MOUVEMENTS

Largo ou Lento	large, très lent.
Larghetto	moins lent que le largo.
Adagio	posément.
Andante	tranquille, sans trop de lenteur.
Andantino	un peu plus vite que l'andante.
Moderato	modéré.
Allegro	vif, gai.
Allegretto	léger, gracieux.
Màestoso	majestueux.
Tempo di marcia	mouvement de marche.
Presto	vif, animé, plus vite que l'allegro.
Prestissimo	plus vif que le presto.

MOTS SE RAPPORTANT À DIFFÉRENTS MOUVEMENTS

Un poco	un peu.
Non troppo	pas trop.
Con moto	avec plus de mouvement.
Vivace	très vif.
Agitato	agité.
Molto	beaucoup.
Cantabile	chanté.
Ben sostenuto	bien soutenu.
Ad libitum	à volonté.
Sempre	toujours.

DE LA MANDOLINE

La Mandoline s'accorde absolument comme le violon. Toutefois, il faut observer que le violon a 4 cordes tandis que la mandoline en a 8, associées deux à deux à l'unisson.

Pour jouer de la mandoline, on se sert d'une *plume*, ayant la forme d'une ellipse terminée en pointe à l'une de ses extrémités. (figure 1)

La forme elleptique est nécessaire pour obtenir des sons aussi doux que possible.

DE L'ATTITUDE ET DE LA POSITION DU CORPS

Pour bien jouer de la mandoline il est préférable d'être assis.

Quand on est debout, bien qu'on puisse le soutenir à l'aide d'un cordon en écharpe, l'instrument n'est pas aussi solidement appuyé, et si l'on doit faire attention à le maintenir en place, l'effet obtenu est forcément amoindri.

Nous conseillons donc de jouer assis, car dans cette position la mandoline est tout naturellement appuyée sur la cuisse et retenue contre l'abdomen.

Il faut aussi autant que possible élever la jambe droite de 12 à 15 centimètres environ ou croiser les jambes.

En tout cas, l'élève, tout en suivant sa conformation, doit s'efforcer de se tenir droit, la tête un peu en avant, ce qui facilite la lecture et l'exécution du morceau.

TENUE DE LA MANDOLINE

Pour obtenir des résultats satisfaisants cet instrument doit être tenu dans la main gauche, de telle sorte que l'artiste puisse disposer librement du clavier sans aucun effort de la main.

C'est une grave erreur de placer le manche de la mandoline dans le milieu même de la main, l'index ne pouvant plus faire le *fa* et le *fa* \sharp sans la retourner.

De là découle la nécessité - contrairement à l'habitude généralement répandue - d'appuyer le manche à l'origine de l'index au droit du sillet. De la sorte, l'index, dans la 1^{re} position pourra fonctionner librement sans aucun déplacement de l'instrument et de la main.

Les élèves ne se rendant pas compte combien cette condition est essentielle, nous prions les maîtres d'en exiger la rigoureuse exécution.

Notons encore qu'elle a pour conséquence de faire tomber les doigts perpendiculairement sur les cordes, faute de quoi, il est à peu près impossible de bien jouer de la mandoline.

TENUE DE LA PLUME ET POSITION DE LA MAIN DROITE

Ainsi que l'indique la figure 2, la plume doit être tenue entre le pouce et l'index, perpendiculairement aux cordes.

La main d'ailleurs est à peu près fermée, disposée de telle sorte que le petit doigt soit appuyé sur la table harmonique. (figure 3)

Quant à l'avant bras, il faut l'appuyer en partie sur le bord de la caisse, en soulevant le poignet afin que ce dernier ne touche pas la table harmonique. Cette disposition facilite notablement l'exécution.

Pour obtenir des sons doux, la plume est tenue légèrement - plus vigoureusement, pour les sons d'une certaine intensité.

DE LA MANIÈRE DE POSER LES DOIGTS SUR LE CLAVIER

Il est *essentiel* de remarquer que les doigts doivent presser très fortement les cordes en effleurant à peine les baguettes placées devant eux, qu'ils ne doivent pas tomber à plat sur ces mêmes cordes, mais bien arrondis, la première phalange étant repliée.

En outre, il importe que la paume de la main ne touche pas le manche, mais s'en écarte un peu, en dehors, pour permettre aux doigts d'aller le plus loin possible.

DU DOIGTÉ

Le pouce ne sert qu'à soutenir le manche de la mandoline.

La corde à vide s'indique par un zéro (0)

Le chiffre 1 s'applique à l'index.

Le chiffre 2 s'applique au médium.

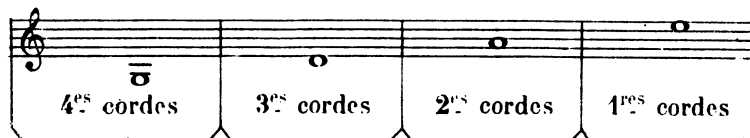
Le chiffre 3 s'applique à l'annulaire.

Le chiffre 4 s'applique à l'auriculaire.


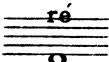
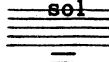

Le 4^e doigt étant moins fort et moins souple que les autres, nous recommandons instamment de l'employer chaque fois qu'il est indiqué afin que ce travail persévérant le fortifie et l'assouplisse plus rapidement.

ACCORD DE LA MANDOLINE



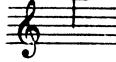
La mandoline s'accorde de quinte en quinte.



RÈGLE POUR ACCORDER LA MANDOLINE

On prend le La d'un diapason ou d'un instrument, et sur la même note on accorde le La (2^{es} cordes)  puis on accorde le Ré (3^{es} cordes)  en prenant l'intonation sur la 5^e touche du La (déjà accordé) avec cette remarque que ce Ré doit être à l'octave au-dessous. Le Sol (4^{es} cordes)  s'accorde en prenant l'intonation sur la 5^e touche du Ré et à l'octave au-dessous. Enfin on accorde le Mi (1^{res} cordes)  en prenant l'intonation sur la 7^e touche du La, ce qui produit l'unisson.

ÉTENDUE DE LA 1^{re} POSITION

La première position commence au Sol grave  et va jusqu'au Si aigu  sans déranger la main et par extension jusqu'au Do  elle comprend par conséquent 2 octaves et 3 notes. Bien que la mandoline comprenne 7 positions, la 1^{re} qui est la plus importante et la base de toutes les autres est presque toujours employée. Notre méthode est exclusivement basée sur cette première position.

DU TRÉMOLO

Le son qu'on obtient en battant les cordes d'un seul coup de plume n'est pas assez soutenu pour les phrases musicales d'une certaine ampleur.

L'élève doit donc se familiariser avec un artifice appelé *trémolo* ou *tremblement*, qui permet de prolonger le son aussi longtemps qu'il est nécessaire.

Prenons un exemple. une note dont la durée soit d'une mesure entière. Quelle que soit la force donnée à un seul coup de plume, on conçoit aisément que la durée du son émis sera extrêmement limitée. Or, le trémolo permettra de donner au son une durée uniforme, égale à celle qu'on obtient en faisant glisser un archet sur la corde d'un violon.

Pour obtenir le trémolo, il faut battre alternativement de haut en bas et de bas en haut, les deux cordes de la même note, en précipitant les mouvements autant que possible, afin de dissimuler à l'oreille les battements successifs de la plume et de lui donner l'illusion d'un son continu sur une corde unique.

Il faudra s'attacher au début, à marquer les battements suivant un rythme lent, en ayant soin d'effleurer à peine les cordes, puis d'augmenter progressivement la vitesse des coups de plume.

L'élève ne se découragera pas de l'aridité des commencements, qu'il se souvienne qu'une fois en possession du trémolo, il aura vaincu une grande difficulté.

Ajoutons, d'ailleurs, pour aplanir "les difficultés" que le mouvement de la main doit avoir le poignet pour pivot, qu'il faut éviter avec soin les mouvements trop précipités - mouvements qui crispent la main et fatiguent le poignet - qu'enfin, pour ne pas aliéner le jeu de la main droite, le trémolo sera étudié, sur une seule corde, pendant les premiers temps. (1)

Quand nous disons que le poignet doit être le pivot du mouvement de la main, nous l'entendons d'une *manière absolue*. Tout en conservant l'immobilité recommandée, il ne faut pas céder à la tendance qu'ont certains élèves de mouvoir "seulement" les doigts tenant la plume.

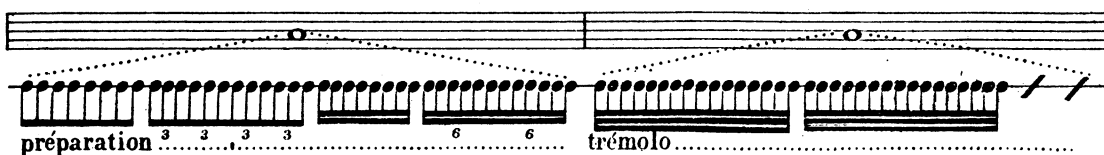
Cette tendance empêche d'atteindre la vitesse nécessaire pour réaliser le trémolo, ou de se porter aussi facilement d'une corde à une autre.

Nous ferons remarquer en terminant que le signe \wedge indique que la corde doit être battue en descendant; le signe \sqcup indique que la corde doit être battue en remontant. Au surplus le trémolo doit toujours être commencé en descendant \wedge et terminé en remontant \sqcup .

A ce propos, disons que l'élève ne doit pas chercher en remontant, à battre les 2 cordes de la même note.

En descendant, elles se battent tout naturellement; mais en remontant, il y a une difficulté à vaincre qui se résout avec le temps.

EXERCICE PRÉPARATOIRE POUR LE TRÉMOLO



EXERCICE DE TRÉMOLO

sur les cordes à vide



(1) De préférence sur la corde de LA.

TABLEAUX INDIQUANT LES NOTES SUR LE CLAVIER

Notes de la 1^{re} corde. - MI.

	1 ^{re} case	2 ^e case	3 ^e case	4 ^e case	5 ^e case	6 ^e case	7 ^e case
1 ^{re} corde à vide MI	FA	FA#	SOL		LA		SI
	3 ^e doigt	1 ^{er} doigt	2 ^e doigt		3 ^e doigt		4 ^e doigt

L'élève devra étudier le tableau ci-dessus jusqu'à ce qu'il possède parfaitement les notes comprises sur cette 1^{re} corde; il étudiera ensuite de la même manière les cordes de La, Ré et Sol. En procédant ainsi il apprendra beaucoup plus facilement et plus vite la place des notes sur le clavier et le doigté qui leur convient.

EXERCICE DES NOTES DE LA 1^{re} CORDE

0 1 0 1 2 1 2 1 0 1 2 1 0 1 2 3 2 3 2 3 3 4 3 4 3 2

Notes de la 2^eme corde. LA.

	1 ^{re} case	2 ^e case	3 ^e case	4 ^e case	5 ^e case	6 ^e case	7 ^e case
2 ^e corde à vide LA		SI	DO		RE		MI
		1 ^{er} doigt	2 ^e doigt		3 ^e doigt		4 ^e doigt

EXERCICE DES NOTES DE LA 2^eme CORDE

0 1 0 1 2 1 2 1 0 1 2 1 0 1 2 3 2 3 2 3 3 4 3 4 3 2 4

	1 ^{er} case	2 ^e case	3 ^e case	4 ^e case	5 ^e case	6 ^e case	7 ^e case
3 ^e corde à vide	RE						
		MI	FA		SOL		LA
		1 ^{er} doigt	2 ^e doigt		3 ^e doigt		4 ^e doigt

EXERCICE DES NOTES DE LA 3^{ème} CORDE

Notes de la 4^{ème} corde. SOL.

	1 ^{er} case	2 ^e case	3 ^e case	4 ^e case	5 ^e case	6 ^e case	7 ^e case
4 ^e corde à vide	SOL						
		LA		SI	DO		RÉ
		1 ^{er} doigt		2 ^e doigt	3 ^e doigt		4 ^e doigt

EXERCICE DES NOTES DE LA 4^{ème} CORDE

TABLEAU COMPRENANT TOUTES LES NOTES de la 1^{ère} position

	1 ^{er} case 1 ^{er} doigt	2 ^e case 1 ^{er} doigt	3 ^e case 2 ^e doigt	4 ^e case 2 ^e doigt	5 ^e case 3 ^e doigt	6 ^e case 3 ^e doigt	7 ^e case 4 ^e doigt
1 ^{re} corde à vide MI	FA	FA# ou SOLb	SOL	SOL# ou LAB	LA	LA# ou SIb	SI
2 ^e corde à vide LA	LA# ou SIb	SI	DO	DO# ou REb	RE	RE# ou MIb	MI
3 ^e corde à vide RE	RE# ou MIb	MI	FA	FA# ou SOLb	SOL	SOL# ou LAB	LA
4 ^e corde à vide SOL	SOL# ou LAB	LA	LA# ou SIb	SI	DO	DO# ou REb	RE

DES INTERVALLES

Voir pour l'explication des Intervalles la théorie des principes de musique. (page 6)

EXERCICES SUR LES INTERVALLES SIMPLES

On nomme intervalles simples ceux qui ne dépassent pas l'étendue d'une octave.

Intervalles de Secondes

4^e corde 3^e corde.....

2^e corde.....

1^{re} corde.....

2^e corde.....

3^e corde.....

4^e corde.....

Detailed description: This section contains six staves of music for intervals of seconds. Each staff is labeled with a string number (4^e, 3^e, 2^e, 1^{re}, 2^e, 3^e, 4^e corde) and shows a sequence of notes with their corresponding fret numbers (0-4) written below. The notes are connected by lines, and the sequence of fret numbers is: 0 1 0 1 2 1 2 3 2 3 4 3 0 1 0; 1 2 1 2 3 2 3 4 3 0 1 0 1 2 1; 2 3 2 3 4 3 0 1 0 1 2 1 2 3 2; 3 4 3 2 3 2 1 2 1 0 1 0 3 4 3; 2 3 2 1 2 1 0 1 0 3 4 3 2 3 2; 1 2 1 0 1 0 3 4 3 2 3 2 1 2 1 0 1 0.

Tierces

4^e corde..... 3^e corde..... 2^e corde.....

1^{re} corde..... 2^e corde.....

3^e corde..... 4^e corde.....

Detailed description: This section contains three staves of music for intervals of thirds. Each staff is labeled with string numbers and shows a sequence of notes with their corresponding fret numbers (0-4) written below. The sequence of fret numbers is: 0 2 1 3 2 4 3 1 0 2 1 3 2 4 3 1 0 2; 1 3 2 4 3 1 0 2 1 3 2 4 3 1 2 0 1 3 4 2; 3 1 2 0 1 3 4 2 3 1 2 0 1 3 4 2 3 1 0.

Quartres

Detailed description: This section contains three staves of music for intervals of fourths. Each staff shows a sequence of notes with their corresponding fret numbers (0-4) written below. The sequence of fret numbers is: 0 3 1 2 2 1 3 0 3 1 4 2 1 3 2 0 3; 1 4 2 1 3 2 0 3 1 4 4 1 3 0 2 3 1 2 4 1; 3 0 2 3 1 2 4 1 3 0 2 3 1 2 4 3 0 0.

Les quintes justes se font en plaçant dans la même case, sur la corde suivante le doigt déjà posé.

Pour faire les quintes diminuées, on emploie le même doigt, mais en changeant de touche. On les indique au moyen du signe — placé entre les deux notes.

Si les quintes se présentent en croches ou doubles croches il faut toucher les deux cordes en même temps, en posant à plat la première phalange.

Quintes

Three staves of musical notation for Quintes in G major (one sharp). The first staff shows ascending and descending patterns with fingerings (0, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 0, 0, 1, 1, 2, 2, 3, 3, 0, 0) and the instruction "ou bien" with a 4 below the notes. The second and third staves show alternative fingerings and techniques, including a 4 below the notes and a 4 below the staff.

Sixtes

Three staves of musical notation for Sixtes in G major. The first staff shows ascending and descending patterns with fingerings (0, 1, 1, 2, 2, 3, 3, 4, 0, 1, 1, 2, 3, 3, 4). The second and third staves show alternative fingerings and techniques, including a 4 below the notes and a 4 below the staff.

Septièmes

Three staves of musical notation for Septièmes in G major. The first staff shows ascending and descending patterns with fingerings (0, 2, 1, 3, 2, 4, 3, 1, 0, 2, 1, 3, 2, 4). The second and third staves show alternative fingerings and techniques, including a 4 below the notes and a 4 below the staff.

Octaves

Two staves of musical notation for Octaves in G major. The first staff shows ascending and descending patterns with fingerings (0, 3, 1, 4, 2, 3, 0, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 0, 3, 1, 4). The second staff shows alternative fingerings and techniques, including a 4 below the notes and a 4 below the staff.

Les intervalles de 9^e, 10^e, etc., se nomment intervalles redoublés. Ils se composent de secondes, tierces, quarts, etc., portées au-dessus de l'octave.

A diagram showing two staves of musical notation. The first staff shows a second interval (two notes on adjacent lines) labeled "Seconde". The second staff shows a 9^e interval (two notes, one on the first line and one on the second line of the next octave) and a 10^e interval (two notes, one on the first line and one on the third line of the next octave).

DE LA GAMME CHROMATIQUE

La gamme chromatique est une gamme procédant par demi-tons.

Il y a deux sortes de demi-tons: le demi-ton *diatonique* et le demi-ton *chromatique*.

Le demi-ton *diatonique* se place entre deux notes de noms différents.

Ex. de si à do. de mi à fa.

Le demi-ton *chromatique* se place entre deux notes de même nom, une de ces notes étant altérée. *Ex.* de ré à ré#. de si \flat à si \natural .

Demi tons chromatiques Demi tons diatoniques

GAMME CHROMATIQUE ASCENDANTE

4^e corde..... 3^e corde..... 2^e corde..... 1^{re} corde.....

GAMMES CHROMATIQUES DESCENDANTES

1^{re} corde..... 2^e corde..... 3^e corde..... 4^e corde.....

avec bémols

avec dièses

Nous avons cru devoir mettre sous les yeux les deux gammes chromatiques descendantes avec dièses et avec bémols, attendu qu'elles ne sont pas doigtées de la même façon.

GAMME EN SOL MAJEUR

EXERCICES SUR LES RONDES ET LES BLANCHES

Les rondes et les blanches se font toujours en trémolo.

1 **Audante**

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Ces chiffres sont placés sous le premier exercice afin que l'élève qui doit absolument s'habituer à compter avec égalité se rende bien compte de la durée qu'il faut donner à chaque note.

2 **Audante**

3 **Audante**

4 **Audante**

5 **Audante**

6 **Audante**

DES NOIRES

Quand les noires ne sont pas surmontées d'une liaison, elles doivent s'exécuter en trémolo. Il faut accentuer chaque note nouvelle et suspendre un instant le trémolo avant de passer à la note suivante.

Nous ferons une exception pour les mouvements vifs au sujet desquels on trouvera plus loin une indication.

1^{re} RÉCRÉATION

AHI VOUS DIRAI-JE MAMANI

Andante

2^e RÉCRÉATION

AU CLAIR DE LA LUNE

Andante cou moto

LEÇON

sur les blanches et les noires non liées

Andante

p espressivo

cresc.

f p f p

1^o Tempo

poco rit. p



3^e RÉCRÉATION
HYMNE RUSSE
 (pour deux mandolines)

Marziale

1^{re} MANDOLINE

2^e MANDOLINE

⁽¹⁾ Donner un coup de plume en bas pour les croches. Le point pincé après la note l'augmente de la moitié de sa valeur.

GAMME EN DO MAJEUR

Moderato

Quand les noires sont surmontées du signe \frown il ne faut pas interrompre le trémolo. On doit laisser tomber les doigts de la main gauche sur le manche, jusqu'à la fin de la liaison, sans arrêter le mouvement de la main droite. Pour ne pas exécuter le son en passant d'une corde à une autre, il faut faire tomber la plume sur la corde suivante, sans remuer le poignet de la main droite.

Lento

EXERCICE

GAMME EN LA MINEUR

ton relatif de Do majeur⁽¹⁾

EXERCICE SUR LES NOTES LIÉES DEUX PAR DEUX

Pour faire mieux ressortir l'exécution des noires liées deux par deux, il faut que le trémolo de la seconde note soit plus court que le trémolo de la première. En d'autres termes, le trémolo doit être interrompu, un instant, entre chaque liaison.

Audante

LEÇON

avec des blanches et des noires liées et non liées.

Audante
espressivo

poco rit.

(1) Pour le mode mineur, voyez la théorie, page 8.

4^e RÉCRÉATION

ROMANCE DE RICHARD CŒUR DE LION

(pour deux mandolines)

1^{re}
MANDOLINE

2^e
MANDOLINE

p dolce

riten. **Tempo**

Dans les mouvements de Valse, les noires non liées ne prennent pas de trémolo. Elles se détachent avec un coup de plume en bas. Si ces noires sont liées, elles se font en trémolo.

(1) Mouvt de Valse

mf

riten.

1^o Tempo

cresc.

(1) On place souvent un point sur les noires non liées afin de mieux indiquer qu'elles doivent être détachées.

dolce espressivo

p

cresp.

3^e RÉCRÉATION
VALESE

♩ *Tempo di Valse*

dolce

poco riten.

1^o Tempo

p

FIN

grazioso

mf

cresc.

2^a

dolce

p

poco riten.

1^o Tempo

p

dolce, con sentimento.

AUTRE EXEMPLE SUR LES NOIRES EN DÉTACHÉ

Quelquefois le caractère du morceau demande aussi l'exécution des noires en détaché. L'on trouve généralement les noires surmontées d'un point comme dans l'exemple ci-dessous. Dans ce cas il faut toujours donner un coup de plume en bas pour chacune de ces notes, sans faire le trémolo.

Allegretto

Ex.

Quand les noires font partie d'une syncope de blanche, il faut aussi les détacher avec un coup de plume en bas. L'effet produit serait mauvais si ces noires étaient tremblotées.

Allegretto moderato

Ex.

Nota. Le caractère de la Mazurka demande parfois que les noires soient détachées, elles se font alors avec un coup de plume en bas.

L'élève remarquera que les différents modes d'exécution des noires varient d'après le caractère du morceau.

DES CROCHES

Les exercices suivants ainsi que les récréations font connaître les manières diverses d'exécuter les croches.

Les croches détachées se font généralement avec un seul coup de plume en bas, excepté dans les mouvements vifs et quelquefois dans les mazurkas. On fait alors une croche pendant l'aller et une autre pendant le retour de la plume.

EXEMPLE SUR LES CROCHES DÉTACHÉES

EXERCICE

simili

6^e RÉCRÉATION

IL CARDILLO (chanson Napolitaine)

La mesure à $\frac{6}{8}$ se bat à deux temps, chaque temps vaut une noire pointée ou trois croches.

Larghetto mosso
p leggiero

crêsc. riten.

1^a 2^a

GAMME EN RÉ MAJEUR

EXERCICE SUR LES CROCHES LIÉES

Les croches liées se font sans interruption du trémolo. Il faut laisser tomber les doigts de la main gauche sans arrêter le mouvement de la main droite.

BARCAROLLE

Nous tenons à faire remarquer que la 6^e Récréation écrite en $\frac{6}{8}$ se joue en détachant toutes les croches, tandis que dans la 7^e, également écrite en $\frac{6}{8}$, toutes les croches se font en trémolo; c'est donc le caractère du morceau qui établit cette différence.

Le signe > indique qu'il faut marquer les notes en tremblotant.

Moderato. *dolcissimo ed espressivo*

8° RÉCRÉATION

IL PLEUT, IL PLEUT BERGÈRE

(pour deux mandolines)

All^{to} quasi andantino

Più mosso

First system of musical notation for 'Più mosso'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a series of eighth notes with slurs and a four-measure rest. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with dynamics including *cresc.*, *f*, *cresc.*, and *p*. It includes a *dolce* marking and a four-measure rest. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melody, starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melody with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff concludes the piece with dynamics including *cresc.* and *lento e rallent.*. The lower staff includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and concludes with a final chord.

EXERCICES SUR LES CROCHES

avec différents coups de plume.

L'élève devra travailler consciencieusement les exercices suivants qui l'aideront à passer sans difficulté du détaché au trémolo dans les mouvements modérés

Two systems of musical notation for exercises on eighth notes. The first system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a series of eighth notes with slurs and accents, starting with a four-measure rest. The second system is in bass clef and provides a harmonic accompaniment of eighth notes.

2

3

4

5

DES DOUBLES CROCHES

Les doubles croches ne se font en trémolo que dans les mouvements très lents.

Largo

Ex.

La liaison placée au-dessus ou au-dessous des doubles croches n'indique pas absolument le trémolo. Dans les mouvements modérés ainsi que dans les mouvements vifs, on doit donner le coup de plume en allant et en revenant, ce qui donne de la vitesse et beaucoup d'agilité.

Moderato

Ex.

Quand les doubles croches ne sont pas surmontées d'une liaison, on doit donner le coup de plume de haut en bas et de bas en haut.

Moderato

Ex.

Ce coup de plume est soumis à quelques règles générales que nous allons expliquer.

Quand les doubles croches sont en nombre pair (2, 4, 6, etc.) la 1^{re} note s'obtient par un coup de plume en bas (Λ); la 2^e par un coup de plume en haut (∟) et ainsi de suite. On doit arriver de la sorte par un coup de plume en bas (Λ) à la note suivant immédiatement le groupe de doubles croches.

Andante

Ex.

Quand les doubles croches se présentent en nombre impair ou commence par le coup de plume en haut (∟).

Ex.

Remarque. Dans la dernière mesure de l'exemple ci-dessus, on remarquera que la 1^{re} double croche est liée à la blanche. La 2^e double croche se jouera donc avec un coup de plume en haut (∟) afin d'arriver à faire le Do avec un coup de plume en bas (Λ)

Afin que le mouvement de va et vient sur la même corde soit régulier, il est nécessaire, en jouant les doubles croches, de faire usage du 4^e doigt au lieu de la corde à vide.

Les exemples suivants guideront l'élève en lui expliquant notre pensée.

1^{er} Ex.
MAUVAIS

Cette exécution serait mauvaise, car dans le passage de cordes de Ré à Mi, on risquerait de faire vibrer cette corde, en passant par dessus, pour attaquer la note en remontant ∟.

2^e Ex.
MAUVAIS

Si l'on donnait les trois coups de plume du même côté le poignet ne pouvant dépasser une certaine vitesse se crisperait forcément. Il serait alors très difficile de conserver au mouvement la même rapidité.

3^e Ex.
BON

Ce dernier exemple est bon. Il permet, par l'emploi du 4^e doigt au lieu de la corde à vide de conserver la régularité de la mesure, le coup de plume pouvant être donné sur la même corde, en allant et en revenant.

Quand par suite de la disposition des notes le coup de plume pour le passage d'une corde à l'autre se présente naturellement, on se sert dans ce cas des cordes à vide et non du 4^e doigt.



Le caractère d'un morceau demande parfois que les doubles croches soient piquées. Pour éviter toute crispation de la main, on ne doit pas chercher à dépasser la vitesse que l'on peut atteindre facilement.

Les points placés au dessus des notes indiquent que le coup de plume doit être fait d'un seul côté, en descendant (A).

Ce coup de plume est surtout employé dans les passages où il y a beaucoup d'écart, il permet d'obtenir une égale vibration pour toutes les notes.



NOTES RÉPÉTÉES EN DOUBLES CROCHES

Pour bien exécuter les notes répétées en doubles croches, il suffit de s'habituer à les faire avec égalité.

L'élève devra travailler progressivement l'exercice et les récréations qui suivent.

EXERCICE DE 4 DOUBLES CROCHES AVEC UNE CROCHE POUR REPOS



Tempo di marcia

9^e RÉCRÉATION

risoluto

mf *cresc.* *f*

f *mf* *cresc.*

f *al Coda* *f* *p*

f *p* *cresc.* *D.C.*

CODA

f

10^e RÉCRÉATION

MARCHE

Tempo di marcia

Musical score for the 10th Recreazione Marche. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f* *energico*. The second staff contains a repeat sign and the word *FIN*. The third staff ends with a double bar line, a repeat sign, and the marking *D.C.*

11^e RÉCRÉATION

MARCHE

Musical score for the 11th Recreazione Marche. It consists of six staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The second staff has a *cresc.* marking. The third staff has a *grazioso* marking and a *mf* dynamic. The fourth and fifth staves continue the melody. The sixth staff features a *cresc.* marking, first and second endings (1^a and 2^a), and a *f* dynamic at the end.

12^e RÉCRÉATION

POLKA

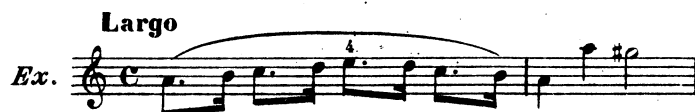
Musical score for the 12th Recreazione Polka. It consists of five staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The second staff has a *FIN* marking and a *p* dynamic. The third and fourth staves continue the melody with a *p* dynamic. The fifth staff features a *f* *p* dynamic marking and ends with a double bar line, a repeat sign, and the marking *D.C.*

Nous avons pris soin jusqu'ici, d'expliquer successivement les différents modes d'exécution des rondes, blanches, etc.

Il faudra relire plusieurs fois les annotations écrites à ce sujet afin d'arriver à jouer par principe, condition nécessaire si l'on veut posséder à fond son instrument.

DES CROCHES POINTÉES SUIVIES DE DOUBLES CROCHES

Dans les mouvements lents les croches pointées suivies de doubles croches se font en trémolo. On place sur ces notes le signe de la liaison \frown .



Dans ce même mouvement, la croche pointée doit se faire en trémolo et la double croche en détaché avec un coup de plume en bas (\wedge). Ce coup de plume n'est pas indiqué par une liaison.



Dans les mouvements un peu plus vifs, on donne à la croche pointée le coup de plume en bas et en la tremblotant, la double croche se fait en remontant (\sqcup) afin d'éviter de donner deux coups de plume du même côté.

Remarque. Il faut avoir soin d'arrêter le trémolo en descendant (\wedge) pour faire la double croche en remontant (\sqcup) sans que le poignet ait à faire d'autres mouvements.



Dans les mouvements vifs (Allegro et autres), afin d'obtenir la netteté de l'exécution, la note pointée ne doit pas être tremblotée. Il faut simplement la détacher avec un coup de plume en bas (\wedge) puis faire la double croche en remontant (\sqcup).



Voici l'effet que produit en exécution l'exemple ci-dessus.



LEÇON
SUR LES CROCHES POINTÉES SUIVIES DE DOUBLES CROCHES

Allegro giusto

13^e RÉCRÉATION
NORMA

BELLINI

All^o maestoso

Dans les mouvements de Mazurka on détache la croche pointée par un coup de plume en bas (A) et la double croche par un coup de plume en haut (⊔). Le caractère sautillant de la Mazurka exige généralement cette manière de jouer.

(1) Donner un coup de plume en bas sur les noires sans les tremblotter.

DE LA SYNCOPE

La syncope est le prolongement d'un son articulé sur un temps faible ou sur la partie faible d'un temps et prolongé sur un temps fort ou sur la partie forte d'un temps. Chaque syncope doit être attaquée franchement en accentuant le son. Lorsque la syncope est coupée par une mesure, on réunit les deux notes avec le signe de la liaison (—). Il ne faut pas donner à la deuxième note de la syncope un nouveau coup de plume. (voir le 2^e exemple ci après)

Allegretto



Allegretto



Allegretto



GAMME EN MI MINEUR

Ton relatif de Sol



LEÇON SUR LES SYNCOPES

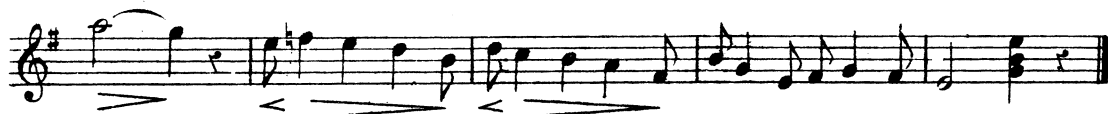
Andante



Majeur



Mineur



DE LA PETITE NOTE ou APPOGGIATURE BRÈVE

La petite note doit s'exécuter très rapidement avec beaucoup de légèreté. Devant les notes piquées, elle se détache par un coup de plume opposé à celui de la note qui suit.



Lorsque la petite note est placée devant un groupe de notes liées, elle se fait en trémolo.



Devant un groupe de doubles croches, suivant qu'elles sont en nombre pair ou impair, la petite note doit se faire avec un coup de plume qui ne dérange en rien la régularité convenant aux notes suivantes.



DE L'APPOGGIATURE BRÈVE INFÉRIEURE

L'appoggiature brève inférieure peut être exécutée:

1° en donnant un coup de plume en bas (Λ) sur la petite note afin d'obtenir le son de la note principale par une forte pression du doigt de la main gauche.

2° en faisant glisser rapidement jusqu'à la note principale le doigt de la petite note. Ce dernier moyen est préférable quand la petite note est éloignée de la principale par plusieurs degrés.

Ceci s'applique à l'exécution des notes sur la même corde, mais exige un bon instrument.

3° en donnant sur la petite note inférieure, suivant le cas, un coup de plume en remontant (⊔) ou en descendant (Λ).

La leçon suivante habituera l'élève à ces diverses manières de procéder

LEÇON
MAZURKA

(1) *Delicatamente*

(1) Détachez les noires non liées avec un coup de plume en bas

A musical score for three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various ornaments and a 'FIN' marking. The middle staff is also in treble clef and contains a more complex melodic line with many ornaments. The bottom staff is in treble clef and contains a rhythmic accompaniment with many ornaments. The score includes dynamic markings such as 'p Espressivo e dolce' and 'Delicato', and performance instructions like '1^a' and '2^a' for repeat sections. The piece ends with 'D.C.' (Da Capo).

DE L'APPOGGIATURE DOUBLE

L'appoggiature double est la réunion de deux notes dont l'une est immédiatement inférieure et l'autre immédiatement supérieure à la note principale qui suit.

Ce groupe doit s'exécuter plus ou moins rapidement suivant le caractère du morceau. C'est la ce qui établit une différence avec l'appoggiature simple dont la durée est égale à la moitié de la note qu'elle précède.

An example of double appoggiatura. It shows two staves in treble clef with a common time signature. The top staff has a melodic line with a double appoggiatura (two notes, one below and one above the main note) before a main note. The bottom staff has a rhythmic accompaniment. The text 'Ex.' is at the beginning, and 'ou bien' is written between the staves to indicate an alternative notation.

DU GRUPPETTO

On appelle Gruppetto un ensemble de trois ou quatre notes précédant ou suivant la note principale. Le gruppetto s'exécute rapidement. Sa valeur est toujours empruntée à la note réelle de laquelle il dépend, soit qu'il la précède, soit qu'il la suive.

On emploie comme abréviations les signes ∞ . Quand la 1^{re} boucle du crochet est en l'air, il faut commencer le gruppetto par la note supérieure. Quand la 1^{re} boucle est en bas, il faut attaquer le gruppetto par la note inférieure.

Les signes indiqués plus haut se placent au-dessus de la note principale, s'exécutent avant elle, en lui empruntant une partie de sa valeur.

An example of gruppetto notation. It shows two staves in treble clef with a common time signature. The top staff is labeled 'Manière d'écrire' and shows a main note with a gruppetto of three notes above it, followed by a note with a gruppetto of three notes below it. The bottom staff is labeled 'Effet' and shows the same notes with the gruppetto notes written as beamed eighth notes. The text 'EXEMPLE' and 'par le signe d'abréviation' are at the top.

Le gruppetto entre deux notes différentes, s'exécute entre ces deux notes et emprunte sa valeur à la première. Le gruppetto est alors composé de quatre notes.

An example of gruppetto between two notes. It shows two staves in treble clef with a common time signature. The top staff is labeled 'Manière d'écrire' and shows a main note with a gruppetto of three notes above it, followed by a main note with a gruppetto of three notes below it. The bottom staff is labeled 'Effet' and shows the same notes with the gruppetto notes written as beamed eighth notes. The text 'EXEMPLE' is at the top.

Après une note pointée ou entre deux notes de même son, le gruppetto s'exécute comme dans l'exemple ci après.

EXEMPLE

Manière d'écrire

Effet

Quand la note supérieure d'un gruppetto doit être altérée, on place l'accident au-dessus du signe, au-dessous quand c'est la note inférieure, et au-dessus et au-dessous quand l'altération atteint les deux notes.

EXEMPLE

And^{te} sostenuto LEÇON SUR LE GRUPPETTO

DU MORDANT

Un groupe de deux petites notes placé devant une note principale prend le nom de Mordant. La première de ces petites notes est la même que la note réelle, tandis que la seconde est placée immédiatement au-dessus ou au-dessous de ladite note. Le mordant s'indique par le signe ~ placé au-dessus de la note principale ou bien s'écrit entièrement.

Manière d'écrire

par abréviation

Effet

LEÇON SUR LE MORDANT

Allegretto

FIN
D.C.

DU TRIOLET

Le triolet est la division ternaire d'une valeur binaire. On l'indique par le chiffre 3.

Le triolet se fait en trémolo dans les mouvements lents, à moins qu'une ponctuation particulière n'indique de l'exécuter différemment.

Pour jouer les triolets dans les mouvements modérés, on donne à la 1^{re} note un coup de plume en bas \wedge , à la 2^e un coup de plume en haut \sqcup , enfin à la 3^e un coup de plume en bas \wedge . Dans les mouvements vifs, on donne un coup de plume en allant et en revenant afin de maintenir l'égalité de la mesure, mais en ayant soin d'attaquer légèrement les notes afin d'obtenir un meilleur effet. (voir le 3^e exercice ci-dessous)

Nota. Dans certains cas, l'élève devra s'en rapporter aux coups de plume indiqués pour les triolets.

Les exercices suivants seront étudiés dans un mouvement progressif. Bien faire attention à la régularité des coups de plume.

EXERCICES

Allegro

GAMME EN SOL MINEUR

Ton relatif de Si bémol

18^e RÉCRÉATION

SÉRÉNADE DE SCHUBERT

Moderato

p espressivo

dolce
rall.

energico

rallent.

perdendosi

DU COULÉ DE LA PLUME SUR LES CORDES

Le coulé est la manière d'exécuter les notes liées qui sont sujettes à passer d'une corde à une autre corde sans tremblotter.

Il faut battre la 1^{re} note puis faire glisser légèrement la plume sur les notes suivantes de manière à en dissimuler les battements.

On peut glisser 2, 3, 4 notes.

Ex.

LEÇON SUR LE COULÉ

p

FIN

D.C.

On peut faire sur la mandoline des arpèges de 3 ou 4 notes. Il faut, pour bien les rendre, tenir la plume sans raideur.

Les arpèges doivent être joués très régulièrement, sans qu'on laisse aucun intervalle entre l'arpège ascendant et l'arpège descendant.

Dans le dernier cas, on doit incliner légèrement la plume en remontant, mais sans la serrer.



DU PORT DE VOIX (Portamento)

On appelle *portamento* ou port de voix, l'effet produit par deux notes placées dans des positions différentes, mais s'exécutant avec le même coup de plume, (ou trémolo) sans que le son soit interrompu.

Pour obtenir le port de voix, on glisse rapidement le doigt qui fait la première note jusqu'à la position de la seconde de telle sorte que les notes intermédiaires ne soient pas entendues — ou le moins possible.

Cet ornement mélodique donne plus d'expression à la phrase musicale — l'artiste l'emploiera en suivant son goût et son inspiration.

Le portamento est généralement désigné par le signe — placé entre les deux notes.

EXEMPLE

Manière d'écrire

Effet

DU TRILLE

Le trille est la répétition alterne et rapide d'une note principale et de son appoggiature supérieure.

Le trille est indiqué par le signe *tr* placé au dessus de la note principale.

Il est difficile de bien exécuter le trille sur la mandoline, aussi l'élève devra le travailler avec patience.

Le trille comprend trois mouvements: 1^o la préparation 2^o le battement 3^o la terminaison.

Il ne faut remuer ni la *main*, ni le *poignet*, ni la *mandoline* — les *doigts seulement*.

EXEMPLE

Manière d'écrire

Effet

DES DOUBLES CORDES

Le jeu sur les doubles cordes peut être également lié ou détaché.

Pour jouer *en détaché*, il faut simplement prolonger le coup de plume.

Pour jouer *en trémolo*, il faut élargir le mouvement en effleurant à peine les cordes.

19^e RÉCRÉATION

L'ÉCLAIR

Romance

HALÉVY

Andante
dolce ed espress.

p

pp e con anima

cresc.

riten.

20^e RÉCRÉATION

MAZURKA

Tempo di Mazurka

tr

tr

Con amore

f *p*

p

p

tr

f

21^e RÉCRÉATION
BALLADE DE LECRÈCE BORGIA *

DONIZETTI

All^{to} moderato
leggiero e con grazia

rallent. **Tempo**
cresc. *f* *f*

22^e RÉCRÉATION
SANTA LUCIA
Chant Napolitain

1^{re}
MANDOLINE

All^{to} quasi Andantino
p cantabile

2^e
MANDOLINE

mf

1^a 2^a 3 4 4

Tempo di Valtz

Musical score for a waltz. The top system shows a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The melody includes accents and a dynamic marking of *mf*. The bass staff has a dynamic marking of *p*. The second system continues the piece, featuring first and second endings (1^a and 2^a) in the treble staff.

23^e RÉCRÉATION
LA JUIVE

Rachel, quand du Seigneur!

HALÉVY

Larghetto

Musical score for 'Rachel, quand du Seigneur!' for mandolin. It consists of two staves: 1^{re} MANDOLINE and 2^e MANDOLINE. The tempo is *Larghetto* and the mood is *Con sentimento*. The score includes various fingerings (e.g., 2 2 1 2, 3 3, 4 3, 2 2 3 2, 3 2, 4), dynamics such as *p* and *cresc.*, and performance instructions like *riten. lento*. The piece features first and second endings (1^a and 2^a) and concludes with a final cadence.

24^e RÉCRÉATION

LA JUIVE

HALEVY

All^{to} vivace

25^e RÉCRÉATION

CARNAVAL DE VENISE

All^{to} non troppo

VARIATION

Scherzando